

# Tierra de paso

## I Introducción

Este trabajo se basa en la reflexión sobre lo efímero de la vida. Utilicé la estrategia *El cuerpo y su huella en el espacio*, porque es más afín a mi pensamiento sobre el ser humano y las huellas que deja en todo: físicas, emocionales, artísticas, etc. Para ello seguí el ejemplo de otros artistas que a partir de los años 60, alejándose de la idea de producir obras, se centraron en el arte como idea y acción. Escogí trabajar con tierra donde pueda registrarse, aunque sea por un breve tiempo, rastros de manos... una energía que se posó sobre ese espacio.

## II Diario del proceso

Adicionalmente a los artistas nombrados en el documento *Prácticas encarnadas y espacio*, pregunté a Víctor Masferrer del Laboratorio de Materialidad más referentes de artistas que trabajen la tierra y revisé las obras de los que me sugirió: Herman de Vries, Mona Hatoum, Giuseppe Penone, Goldsworthy y Quelic Berga (*Bombas Kodama*). En su Tauler leí una frase suya que me gustó, sobre las características de los materiales: “hacerlos vibrar en un conjunto de relaciones. Esa es para mí la tarea”. También me hizo pensar un texto que nos compartió de un libro de Eduardo Chillida sobre la elección de los materiales: usar un material según el lenguaje que éste tenga y según sus características. Pensé ¿Qué lenguaje tiene la tierra? Quizá un “lenguaje” maleable y que no se compromete porque se puede ir con el agua, con el viento, se alza, se desmorona y nos permite hacer. ¿Cómo podría hacerla vibrar y junto con qué?

Me identifico con Gabriel Orozco, Andy Goldsworthy y Bruce Nauman. Soy afín al arte de **Orozco** porque capta cosas curiosas en espacios públicos, elabora objetos ingeniosos y refleja su dimensión cultural. A diferencia de las obras de Latifa Echkhch realizadas con intención crítica, presentadas en espacios cerrados y que percibo más serias. Él trabaja con huellas de movimiento humano o natural (*Mis manos son mi corazón*, *Extension of reflection*, *Pelota ponchada*). La obra *Piedra que cede* podría representar la permeabilidad del que emigra y “cede” o incorpora una nueva cultura: Orozco vive y trabaja en Tokio, Nueva York, Ciudad de México y París (kurimanzutto web). **Goldsworthy** trabaja en espacios abiertos donde se siente “vivo” (Andy Goldsworthy. Alejandra de Argos web) y así me siento yo junto a la tierra, árboles y plantas. En cuanto a **Nauman**, también a través de rastros y espacios ocupados con todo tipo de obras y materiales; comunica mensajes provocadores de emociones y reflexiones.

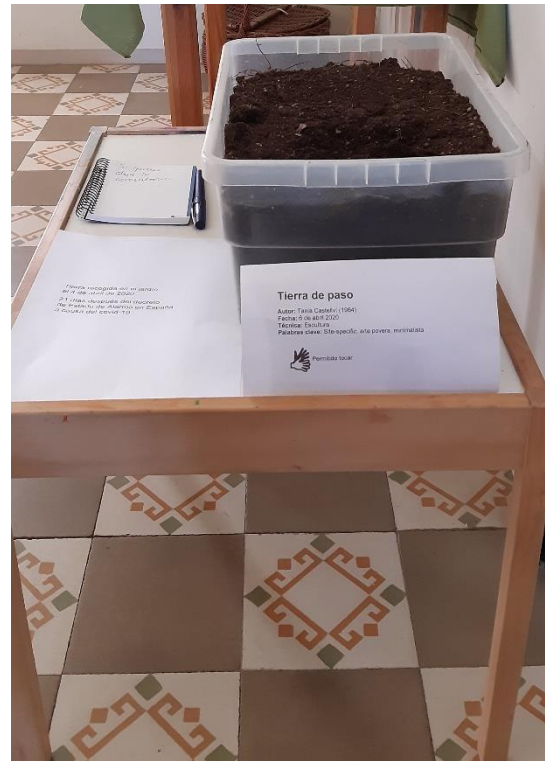


- 1) Piedra que cede (1992). Gabriel Orozco. Plastilina. Disponible en: <http://www.kurimanzutto.com/artists/gabriel-orozco>
- 2) Andy Goldsworthy (1987). Bamboo Spires. Galerie Lelong & Co. Disponible en: <https://www.galerielelong.com/en/artiste/49/andy-goldsworthy/>. Consultado: 24/03/2020
- 3) Bruce Nauman (1966). Wax Impressions of the Knees of Five Famous Artists. Disponible en: <https://www.artsy.net/artwork/bruce-nauman-wax-impressions-of-the-knees-of-five-famous-artists>



Pensé en crear una “ilusión de movimiento en el material inerte” (Martínez, Movimiento) colocando en el interior del contenedor de tierra una bolsa con agua, de manera que al apretar la tierra con las manos se sintiera una inestabilidad. Pero analizándolo mejor sería un “efecto” no propio del material y alejado del concepto.

Si la obra se presentara en una galería prepararía una caja más grande y de madera reutilizada; quizá incluso con un recorrido largo como un camino. Creo que en la relación observador@s, espacio y superficie de la obra, sería importante ofrecer la experiencia de más tierra. Seguramente y en base de la experiencia de uno de los espectadores (Anexo), elegiría otro tipo de tierra.



### III Conceptualización

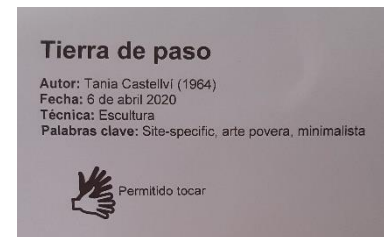
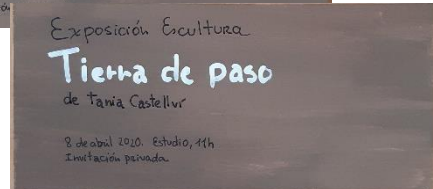
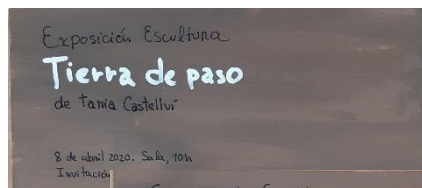
Deseaba encarnar un concepto utilizando la tierra como material, ya que me siento atraída hacia el contacto con ella y con el mundo vegetal. Realizar una obra que como Goldsworthy toque lo natural, condicionada “por el tiempo físico, lo efímero, materiales cuyas propiedades están sujetas al cambio” (Vidiella, Prácticas encarnadas y espacio; pág. 8). También que la obra posibilitara al espectador/a una acción y participación directa para completar su significado. Arte pobre, con un elemento natural que se transforma de mano en mano (Martínez, Equilibrio-tensión). Trabajé la idea “Tierra de paso”, no sólo porque coincidí con Katia Canet en cuanto a que invita a participar; sino también porque es una materialización de mis creencias y experiencias personales (católica y emigrante de Ecuador).

Ante la necesidad de confrontar esta obra que requería una experiencia táctil con una audiencia que le diera el significado final, mi hogar se convirtió en el espacio expositivo, un site-specific con elementos de la casa, que invitó a la “participación activa del público” (Vidiella, Prácticas encarnadas y espacio. Fluxus, pág. 19).

En este trabajo podemos considerar que existe una experiencia personal o un “espacio practicado” (Iregui, Los espacios del espacio público) con modos diferentes de habitarlo y recorrerlo.

Invité a cada espectador/a por separado y realicé 3 pruebas de significado, inspiradas en *Modos de ver* (Berger) y *El arte conceptual* (López, El objeto en la escultura y su proceso de desmaterialización, pág. 48), a fin de conocer sus diferentes

sensaciones. Dejé a su alcance una libreta para que escriban cualquier comentario y me pareció importante indicar que se permitía tocar la obra.



**Espectadora 1 – Silencio.** Para que la obra hable y la espectadora se oiga a sí misma.

**Espectador 2 – Lenguaje.** El espectador frente a una obra y una frase que construye un significado

Tierra recogida en el jardín  
el 4 de abril de 2020  
21 días después del decreto  
de Estado de Alarma en España  
a causa del covid-19

### El arte conceptual: desmaterializando el objeto artístico

*La obra de arte será sostenida por la idea y el proceso mental de pensarla*

López, Irene (2016). El objeto en la escultura y su proceso de desmaterialización, pág. 48. Editorial UOC.

#### Sitespecific

El término **site-specific** se refiere a un tipo de trabajo artístico específicamente diseñado para una locación en particular, de lo que se desprende una interrelación única con el espacio.

Kolodinski, Maria (1970). Proyecto [Site web](#)

#### Arte povera

Se utilizan para su creación materiales humildes y pobres, generalmente no industriales (plantas, sacos de lana, grasas, cuerdas, tierra, troncos). Estos materiales se valoran principalmente en sus cambios, ya que a medida que se van deteriorando, transforman la obra.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_pobre](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_pobre)

#### Minimalismo

Una corriente artística contemporánea surgida en Estados Unidos durante los años sesenta, donde las obras se reducen a los elementos fundamentales y mínimos. Posteriormente, toma un giro inmaterial y la obra se convierte en un mero registro documental de la verdadera obra de arte, que es la experiencia misma, la idea, el concepto que subyace al objeto. Se requerirá una mayor implicación del espectador o la espectadora, no sólo en la forma de percibirlo y relacionarse con la obra, sino con su acción y participación para completar el significado de esta.

Madrilla Pagés, Judit (2016). Prácticas encamadas y espacio. El giro teatral en las ciencias sociales y la desmaterialización del arte hacia prácticas de creación encamadas. Editorial UOC.

**Espectadora 3 – Información.** Conceptos relacionados a la obra, como podría encontrarlos en una galería o un museo. M<sup>a</sup> Eugenia. Gran lectora. Realizó su bachillerato y estudios superiores en Estados Unidos. Ecuatoriana, 90 años. Estudió literatura. (Mi madre).

## IV Conclusión

Este trabajo está en línea con una nueva forma en que voy entendiendo qué es ser artista, ya que con el Grado en Artes he ido cambiando desde la individualidad hacia la comunicación y comunidad.

Con *Tierra de paso*, mi trabajo ha sido poner al alcance de la audiencia un elemento para que cada cual con sus vivencias y pensamientos lo experimente. Este ejercicio con 3 personas evidencia lo subjetiva que es la observación y cómo está influida por los pensamientos internos. Esto es aplicable a cualquier obra que realice a futuro con cualquier técnica: si la hago para compartirla en un espacio público, no para guardarla en casa, la obra necesita la mirada y sensaciones de l@s otr@s para que tenga un sentido; por tanto, debo pensar también en ello al realizarla y exponerla. Anticiparme y decidir qué espero, si deseo conducir hacia un significado o dejar que cada persona elabore el suyo. Considerando también que “la experiencia” para la audiencia no siempre resultará como yo la imaginaba, puede que sea la contraria.

## V ANEXO

### V.1 Textos

-----

Tierra recogida en el jardín el  
4 de abril de 2020

21 días después del decreto de  
Estado de Alarma en España a  
causa del covid-19

-----

### **El arte conceptual: desmaterializando el objeto artístico**

*La obra de arte será sostenida por la idea y el proceso mental de pensarla*

López, Irene (2019). El objeto en la escultura y su proceso de desmaterialización, pág. 48. Editorial UOC.

#### **Site-specific**

*El término site-specific se refiere a un tipo de trabajo artístico específicamente diseñado para una locación en particular, de lo que se desprende una interrelación única con el espacio.* Kolodynski, Maria (1970). Proyecto

Idis web

### Arte povera

Se utilizan para su creación materiales humildes y pobres, generalmente no industriales (plantas, sacos de lona, grasas, cuerdas, tierra, troncos). Estos materiales se valoran principalmente en sus cambios, ya que a medida que se van deteriorando, transforman la obra.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_pobre](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_pobre)

### Minimalismo

Una corriente artística contemporánea surgida en Estados Unidos durante los años sesenta, donde las obras se reducían a los elementos fundamentales y mínimos. Posteriormente, toma un giro inmaterial y la obra se convierte en un mero residuo documental de **la verdadera obra de arte, que es la experiencia misma**, la idea, el concepto que subyace al objeto. Se requerirá una mayor implicación del espectador o la espectadora, no sólo en la forma de percibirlo y relacionarse con la obra, sino con su acción y participación para completar el significado de esta.

Vidiella Pagès, Judit (2019). Prácticas encarnadas y espacio. El giro teatral en las ciencias sociales y la desmaterialización del arte hacia prácticas de creación encarnadas. Editorial UOC.

## V.2 Respuestas


### Espectadora 1 – Silencio

### Tocó la tierra y escribió

Si deseas,  
escribe aquí  
tu comentario

al tacto rugoso y suave  
a la vez. Frio. Se siente  
blando. Con raíces, hojas,  
quitos pequeños gusanos  
Tierra fértil, que se puede  
cultivar. De donde puedan  
nacer hermosos frutos y plantas  
África - Sudamérica  
Tierra de paso para el  
hombre, Mirada eterna para

la naturaleza.  
frutas de cosas buenas,  
de frutos, de esperanza,  
de vida



<p><b>Espectador 2 – Lenguaje</b></p>	<p>Transcripción audio (no tocó la tierra)</p> <p><i>La tierra me gusta, pero ya me gusta siempre. No tengo nada que decir, es que la tierra me gusta.</i></p> <p>(Le digo que, si como artista me tiene cerca y me pudiera preguntar o decir algo, qué me preguntaría)</p> <p><i>Te diría que esto no es tierra de paso. Te diría que es más bien como una tierra de cultivo, normalmente la tierra de paso siempre es más clara digamos, no tiene este formato tan vegetal. Y te diría que lo que menos me gusta es el cubo este, de plástico. Pero vaya, si le quitamos el cubo de plástico a mí la tierra me gusta</i></p>
<p><b>Espectadora 3 – Información</b></p>	<p>Transcripción audio (no tocó la tierra)</p> <p><i>Tierra de paso</i> <i>Autor Tania Castellví. Fecha... (lee la ficha y la hoja)</i></p> <p><i>Mmm está bien. ¿Y esto es para exhibir no? ¿Y a dónde lo vas a exhibir aquí? ¿Y vas a brindar algo? ¿No vas a brindar unos sandwichitos?</i> <i>(Después del café le dije) Está bien</i></p> <p><i>Tierra de paso</i> <i>Esta es una tierra de paso. Porque no nos quedamos aquí, de aquí nos vamos o para arriba o para abajo depende de nuestras vidas</i></p> <p><i>Tierra de paso está muy bien, porque estamos de paso nomás aquí; no es para quedarnos</i></p>

## VI Fuentes consultadas

- ✦ Andy Goldsworthy (1987). Galerie Lelong & Co. Web. Disponible en: <https://www.galerielelong.com/en/artiste/49/andy-goldsworthy/>. Consultado: 24/03/2020
- ✦ Arte pobre. Wikipedia. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_pobre](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_pobre). Consultado: 23/03/2020.
- ✦ Auge modelliert. WikiArt sitio web. Disponible en: <https://www.wikiart.org/en/franz-erhardwalther/auge-modelliert-1968>. Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Berger, John (2000). Modos de ver. Gráficas 92, Rubí (Barcelona). 2007.
- ✦ Bruce Nauman by the man who knows him best. Phaidon sitio web. Disponible en: <https://de.phaidon.com/agenda/art/articles/2014/april/22/bruce-nauman-by-the-man-who-knowshim-best/>. Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Bruce Nauman's 'Fifteen Pairs of Hands': Meaningful Gestures Up for Interpretation (2012). Arts Observer sitio web. Disponible en: [www.artsobserver.com/2012/01/09/fifteen-pairs-of-hands-by-bruce-nauman-meaningful-gestures-up-for-interpretation/](http://www.artsobserver.com/2012/01/09/fifteen-pairs-of-hands-by-bruce-nauman-meaningful-gestures-up-for-interpretation/). Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Carrero, Marisa (2015). Bruce Nauman. Biografía, obras y exposiciones. Alejandra de Argos web. Disponible en: <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/376-brucenauman>. Consultado: 17/03/2020.

- ✦ Cottingham, Laura (1998). Not For Sale. Alba Martínez canal YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=t8jfP3xMyuU>. Consultado: 25/03/2020.
- ✦ Cué, Elena (2017). Andy Goldsworthy: La naturaleza lo es todo. Alejandra de Argos web. Disponible en: <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/9-invitados-con-arte/548andy-goldsworthy-entrevista>. Consultado: 24/03/2020.
- ✦ Fina Miralles. Museo Reina Sofia sitio web. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/miralles-fina>. Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Gabriel Orozco. Kurimanzutto. Disponible en: <https://www.avelinalesper.com/2010/02/gabrielorozco-en-el-moma.html>. Consultado: 24/03/2020.
- ✦ Gabriel Orozco. Wikipedia. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel\\_Orozco](https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Orozco). Consultado: 24/03/2020.
- ✦ Gabriel Orozco. Kurimanzutto. <http://www.kurimanzutto.com/artists/gabriel-orozco>. Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Hans Bellmer. Plate from La Poupée. MoMA sitio web. Disponible en: <https://www.moma.org/collection/works/92615>. Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Iregui, Jaime (sf). Los espacios del espacio público. PDF. UOC Recursos. Taller de escultura y prácticas espaciales. Semestre 2019-2020. Revista Zehar, 62. pp. 81-87
- ✦ Joseph Beuys Todo hombre es un artista Documental en español 9vBGLQd1dTs. Francisco Soriano canal YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7DP6m2QgrPc&list=PLlqkgnrIMrmd25bBMRantkzTenlWyTKo6>. Consultado: 24/03/2020.
- ✦ La mirada prostética. Maria Castellanos sitio web. Disponible en: [http://mariacastellanos.net/?/=seccion/proyectos/entrada/mirada\\_prostetica](http://mariacastellanos.net/?/=seccion/proyectos/entrada/mirada_prostetica). Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Latifa Echakhch. Macba. Disponible en: <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/az/echakhch-latifa>. Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Lygia Clark. «Diálogo: Óculos». Medienkunstnetz sitio web. Disponible en: [www.medienkunstnetz.de/works/dialogo-oculos/](http://www.medienkunstnetz.de/works/dialogo-oculos/). Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Lygia Clark e Hélio Oiticica. "Diálogo de mãos", fotografía, 1966. ResearchGate sitio web. Disponible en: [https://www.researchgate.net/figure/Figura-9-Lygia-Clark-e-Helio-Oiticica-Dialogode-maos-fotografia-1966\\_fig4\\_313776283](https://www.researchgate.net/figure/Figura-9-Lygia-Clark-e-Helio-Oiticica-Dialogode-maos-fotografia-1966_fig4_313776283). Consultado: 17/03/2020.
- ✦ López, Irene (2019). El objeto en la escultura y su proceso de desmaterialización, pág. 48.
- ✦ Louise Bourgeois, Untitled (2010). ResearchGate sitio web. Disponible en: [https://www.researchgate.net/figure/Louise-Bourgeois-Untitled-2010-with-small-works-and-writingsin-the-vitrines-Louise\\_fig1\\_322968375](https://www.researchgate.net/figure/Louise-Bourgeois-Untitled-2010-with-small-works-and-writingsin-the-vitrines-Louise_fig1_322968375). Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Martínez, Juan (2019). Energía. UOC Recursos Art Toolkit.
- ✦ Martínez, Juan (2019). Equilibrio-tensión. UOC Recursos Art Toolkit. ✦ Martínez, Juan (2019). Movimiento. UOC Recursos Art Toolkit.
- ✦ Mary Kelly web. Disponible en: <https://www.marykellyartist.com/>
- ✦ Mis manos son mi corazón. Gabriel Orozco. MutualArt sitio web. Disponible en: <https://www.mutualart.com/Artwork/MIS-MANOS-SON-MI-CORAZON--MY-HANDS-AREM/39364F77A3470DB1>.
- ✦ Mutu, Wangechi (2018). Wangechi Mutu on Ana Mendieta's Rebel Spirit. Frieze sitio web. Disponible en: <https://frieze.com/article/wangechi-mutu-ana-mendietas-rebel-spirit>. Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Moffitt, Evan; Soares, Valeska (2018). My Influences: Valeska Soares. Frieze. Disponible en: <https://frieze.com/article/my-influences-valeska-soares>. Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Nauman desafía la categorización (2019). Hoyesarte web. Disponible en: [https://www.hoyesarte.com/evento/bruce-nauman-desafiando-lacategorizacion/?utm\\_source=Boletin\\_20190828\\_2219&utm\\_medium=boletin&utm\\_campaign=boletin](https://www.hoyesarte.com/evento/bruce-nauman-desafiando-lacategorizacion/?utm_source=Boletin_20190828_2219&utm_medium=boletin&utm_campaign=boletin). Consultado: 17/03/2020.
- ✦ Olafur Eliasson web. Disponible en: <https://olafureliasson.net/>. Consultado: 24/03/2020.
- ✦ Orlan sitio web. Disponible en: <http://www.orlan.eu/>. Consultado: 23/03/2020.
- ✦ Proverbios y cantares de Antonio Machado. Wikisource web. Disponible en: [https://es.wikisource.org/wiki/Proverbios\\_y\\_cantares\\_\(Campos\\_de\\_Castilla\)](https://es.wikisource.org/wiki/Proverbios_y_cantares_(Campos_de_Castilla)). Consultado: 31/03/2020.
- ✦ Rauschenberg, Robert (1953). Dibujo de De Kooning borrado. HA! Web. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/dibujo-de-de-kooning-borrado>. Consultado: 20/03/2020.



- ✦ Sterlac sitio web. Disponible en: <http://stelarc.org/projects.php>. Consultado 23/03/2020.
- ✦ Vidiella Pagès, Judit (2019). Prácticas encarnadas y espacio. PDF. UOC Recursos.
- ✦ White body fan. Art Gallery NSW sitio web. Disponible en:  
<https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/12.2003/>. Consultado: 17/03/2020.