



Seminario de Cultura Visual y Nuevos Medios

PEC 3

Artefactos y utopías

Tania Castellví Puig

Profesora colaboradora Vanina Yael Hofman Matusevich
Asignatura 20.306 – Seminario de Cultura Visual y Nuevos Medios
Grado en Artes, Universitat Oberta de Catalunya
Septiembre - diciembre 2020

PEC 3 Artefactos y utopías

- I La máquina de escribir
- II La historia
- III Los disfraces
- IV Conclusión
- V Fuentes consultadas
- VI Anexo

I La máquina de escribir

¿Qué importa si el pasado coincide o no con el recuerdo cuando lo que en realidad tiene un papel en el presente es lo que se recuerda, es decir, lo que se cree cierto...? ¹

El producto cultural que seleccioné como caso de estudio es un dispositivo tecnológico: la máquina de escribir. Comencé con la idea de investigar sobre la arqueología y la narrativa del paso de la máquina de escribir a los ordenadores personales, que nos dicen reiteradamente que este aparato se volvió “obsoleto” y que fue desplazado porque no se podían utilizar ciertos caracteres, no podían realizar tantas funciones como un procesador de texto, porque se trababan, etc.

Pero al ir investigando en las fuentes e información de archivos de imágenes y bibliotecas virtuales, vi que este aparato mayoritariamente se mostró vinculado al uso femenino y me atrajo más investigar por qué su historia se registró así. El trabajo se acompaña de un anexo donde a través de imágenes de muestra, podemos seguir la narrativa que se desarrolló y a continuación se propone otra narrativa visual alternativa.

Palabras clave: archivo, historia, memoria, mujeres.

¹ Montero, Valentina; Hofman, Vanina (2013). Artes de los medios en Latinoamérica: política, participación y memoria. El caso de Búsqueda en Proceso. En Revista Artnodes Nº 13. Página 5. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n13-montero-hofman/372952>. Consultado: 04/12/2020.

II La historia

Para realizar dibujos y letras, en la antigüedad se usaron tintas naturales y pinceles u otros instrumentos y la actividad la realizaban escribas, amanuenses, copistas, etc. que tenían un oficio de gran responsabilidad. Ellos escribían y más tarde reproducían libros a mano. Sabemos por imágenes que estas actividades las realizaban hombres y por ejemplo los judíos llamaban a los escribas “Rabí” “Título con que los judíos honran a los sabios de su ley” ². Sin embargo, también aparece alguna mujer como Guda de Weissfauen que “fue una monja e iluminadora de manuscritos alemana del siglo XII” (Guda, Wikipedia, sf). Desde la antigüedad se utilizaron también métodos de impresión con caracteres y más tarde se creó la imprenta; gracias a la cual se empezaron a reproducir repetidamente los libros guardados en los monasterios.

Existen referencias sobre máquinas de escribir desde 1714 en que Henry Mill registró una patente en Inglaterra. En su desarrollo, algunas estaban pensadas para el uso de personas ciegas como fue el caso del modelo diseñado por el italiano Pellegrino Turri, para una condesa ciega en 1808 (CurioSfera, 2020) o la construida en 1865 por el danés Rasmus Malling-Hansen que dirigía un instituto de sordomudos. Se desarrollaron muchos modelos de máquinas tanto en Europa como en Estados Unidos y en algunos casos se asociaron al concepto de pianos: En 1821 Karl von Drais inventó un “piano de escritura” (HNF, 2018) y en 1867 se habló de un modelo de John Pratt como “piano literario”. En 1874 se empezó a comercializar en serie máquinas Sholes y Glidden fabricadas por Remington & Sons en Nueva York.

La historia nos refiere que los inventores y desarrolladores de Alemania, Italia, Estados Unidos o Dinamarca fueron todos hombres y también que este aparato significó para la mujer la incorporación al mundo laboral trabajando en oficinas como mecanógrafas.



Figura 1. 1876 Sholes & Glidden Typewriter von Remington.
Disponible en: <https://de.wikipedia.org/wiki/Schreibmaschine#/media/Datei:S&g1.jpg>.
Consultado: 06/12/2020. Licencia CC.

² Rabí. Real Academia Española sitio web. Disponible en: <https://dle.rae.es/rab%C3%AD>. Consultado: 06/12/2020.

III Los disfraces

Se trataría entonces de un marco de investigación que parte de la consideración de los fundamentos culturales de los artefactos y la tecnología (Zielinski 1999) y permite la construcción de historias alternativas...³

Si realizamos en Google una búsqueda con las palabras advertising typewriter, en las primeras imágenes que obtenemos; las mujeres parecen ser las únicas usuarias y estos archivos nos llevan a unas interpretaciones⁴ erróneas.



Lo cierto es que en los anuncios se pasó de mostrar la novedad o de ser un producto unisex, a vender la idea de un uso femenino que proporcionaba tanta dicha como una lavadora o refrigeradora. Quizá encontremos la causalidad subyacente⁵ en que a los hombres no había que convencerles para utilizarla y a las mujeres sí.



Figura 2. Águila pequeña Mod. 1 construido en 1924. Museo de la máquina de escribir Wattens sitio web. Disponible en: <https://www.smm-wattens.tsn.at/content/schreibmaschinen-2>. Consultado: 06/12/2020. No se prohíbe copiar la imagen.

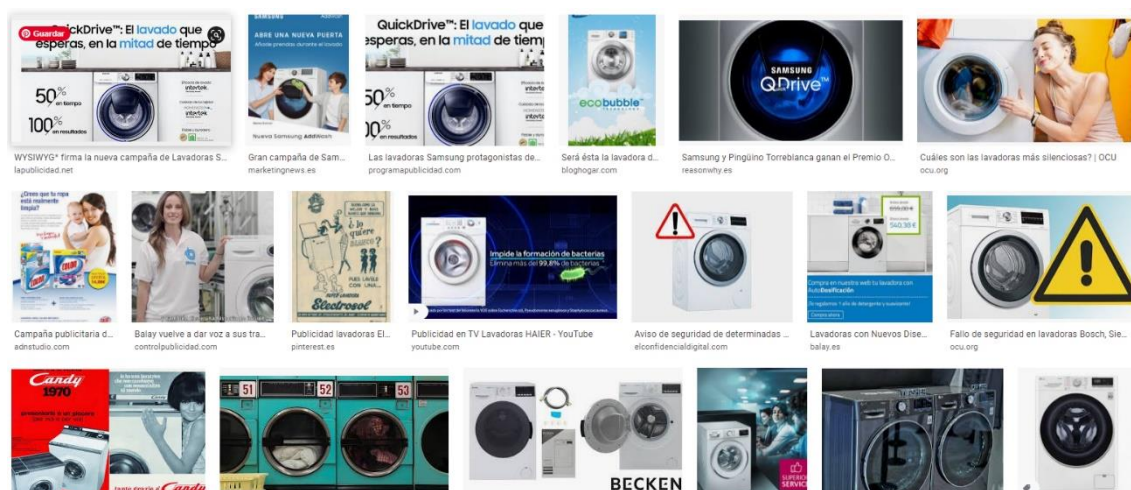
³ Alsina, Pau; Rodríguez, Ana; Hofman, Vanina Y. (2018). El devenir de la arqueología de los medios: detroteros, saberes y metodologías. Página 2. En Arqueología de los medios, Revista Artnodes Nº 21. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n21-alsina-rodriguez-hofman>. Consultado: 04/12/2020.

⁴ Wenhart, Nina (2013). Racionalización imaginativa y archivo especulativo. Página 2. Artnodes sitio web. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n13-wenhart/372972>. Consultado: 05/12/2020.

⁵ Alsina, Pau; Rodríguez, Ana; Hofman, Vanina Y. (2018). El devenir de la arqueología de los medios: detroteros, saberes y metodologías. Página 2. En Arqueología de los medios, Revista Artnodes Nº 21. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n21-alsina-rodriguez-hofman>. Consultado: 04/12/2020.

Existen también imágenes en que podemos entender que en manos de un hombre la máquina de escribir es algo creativo y en manos de la mujer un objeto de trabajo *que la hace feliz*. ¿Es que perdió interés para ellos y prefirieron aparatos más creativos como la cámara de fotos o las video grabadoras? ¿Cuáles son las trampas o los disfraces que giraron en torno a la narrativa de este aparato? ⁶ cuando es lógico pensar que se utilizó indistintamente por hombres y mujeres en todos los ámbitos profesionales y domésticos hasta la llegada de los PC.

Si realizamos en Google una búsqueda con las palabras lavadora anuncios publicitarios 2019, en las primeras imágenes que obtenemos nos volvemos a encontrar con la figura femenina como socia natural de un aparato. Volvemos a encontrar un topos o estereotipo por el cual se excluye de los resultados imágenes masculinas.



En el presente, seguramente aún existen lugares donde se utilizan máquinas de escribir para trabajar o incluso para crear obras como es el caso de Keira Rathbone, que realiza dibujos con resultados tan buenos como los que se lograrían con cualquier otra técnica artística.



⁶ Alsina, Pau; Rodríguez, Ana; Hofman, Vanina Y. (2018). El devenir de la arqueología de los medios: derroteros, saberes y metodologías. Página 4. En Arqueología de los medios, Revista Artnodes Nº 21. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n21-alsina-rodriguez-hofman>. Consultado: 04/12/2020.

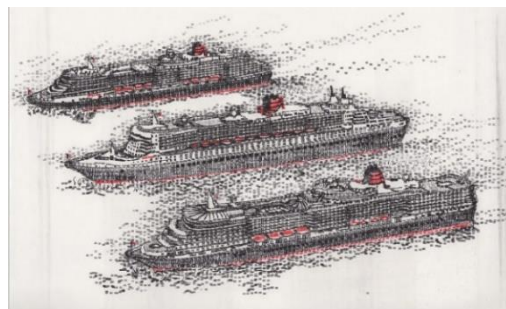


Figura 3. Cunard 150th Anniversary Celebration.
Keira Rathbone sitio web. Disponible en:
<https://keirarathbone.com/project/cunard-150th-anniversary-celebration/>.
Consultado: 06/12/2020.

IV Conclusión

He querido investigar la trayectoria de un aparato desde una perspectiva que permita revelar la historia de su uso real y la historia del uso difundido en el imaginario colectivo, que es la que nos ha llegado mayoritariamente al presente; reconstruyendo así su *pasado de un modo alternativo*⁷. Hemos visto con un caso actual, las lavadoras, que la historia se repite y nos indica que sólo a través de profundizar investigando en el pasado; realizando un trabajo de arqueología de medios se puede arribar a un conocimiento más real de los hechos, independiente de la historia que conocemos a priori.

En relación a la práctica artística, gracias al trabajo de Keira podemos pensar que las técnicas artísticas no se vuelven obsoletas; sino que es el valor que les damos el que hace que las dejemos de lado por otras que nos parecen más novedosas,

⁷ Alsina, Pau; Rodríguez, Ana; Hofman, Vanina Y. (2018). El devenir de la arqueología de los medios: derroteros, saberes y metodologías. Página 6. En Arqueología de los medios, Revista Artnodes Nº 21. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n21-alsina-rodriguez-hofman>. Consultado: 04/12/2020.

V Fuentes consultadas

- Alcalá, José Ramón; Jarque, Vicente (2013). Utopías del arte tecnológico. Un análisis de la situación, cincuenta años después. En Revista Artnodes Nº 13. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n13-alcala-jarque/372939>. Consultado: 04/12/2020.
- Alsina, Pau (2013). Historia(s) del arte de los medios. En Revista Artnodes Nº 13. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n13-alsina/372942>. Consultado: 04/12/2020.
- Alsina, Pau; Rodríguez, Ana; Hofman, Vanina Y. (2018). El devenir de la arqueología de los medios: derroteros, saberes y metodologías. En Arqueología de los medios, Revista Artnodes Nº 21. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n21-alsina-rodriguez-hofman>. Consultado: 04/12/2020.
- E. Remington and Sons. Wikipedia. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/E._Remington_and_Sons#Remington's_typewriter. Consultado: 04/12/2020.
- Escriba. Wikipedia. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Escriba>. Consultado: 10/12/2020.
- Gomato, Sandro (sf). Keira Rathbone y el arte con máquina de escribir. Revista Cactus web site. Disponible en: <https://www.revistacactus.com/keira-rathboone-y-el-arte-con-maquina-de-escribir/>. Consultado: 06/12/2020.
- Guda de Weissfaeu. Wikipedia. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Guda_de_Weissfaeu. Consultado: 06/12/2020.
- Hansen Writing Ball. Wikipedia. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Hansen_Writing_Ball. Consultado: 06/12/2020.
- Historia de la máquina de escribir (2020). CurioSfera sitio web. Disponible en: <https://curiosfera-historia.com/historia-la-maquina-escribir/>. Consultado: 10/12/2020.
- Keira Rathbone web site. Disponible en: <https://keirarathbone.com/about/>. Consultado: 06/12/2020.
- Lukin, Vladimir (2020). Thomas Elsaesser. laFuga sitio web. Disponible en: <https://lafuga.cl/thomas-elsaesser/997>. Consultado: 04/12/2020.
- Máquina de escribir. Wikipedia. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1quina_de_escribir#Efecto_de_las_m%C3%A1quinas_de_escribir_sobre_la_cultura. Consultado: 06/12/2020.
- Messenger, Robert (2011). Typewriters, the Australian Utopia, and Men of Vision and God. oz.Typewriter sitio web. Disponible en: <https://oztypewriter.blogspot.com/2011/02/typewriters-australian-utopia-and-men.html>. Consultado: 10/12/2020.
- Moller, Natalia (2012). Entrevista con Siegfried Zielinski. laFuga sitio web. Disponible en: <https://lafuga.cl/entrevista-con-siegfried-zielinski/531>. Consultado: 05/12/2020.
- Montero, Valentina; Hofman, Vanina (2013). Artes de los medios en Latinoamérica: política, participación y memoria. El caso de Búsqueda en Proceso. En Revista Artnodes Nº 13. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n13-montero-hofman/372952>. Consultado: 04/12/2020.
- Wenhart, Nina (2013). Racionalización imaginativa y archivo especulativo. Ideas sobre lenguaje en las bases de datos de arte de los medios. En Revista Artnodes Nº 13. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n13-wenhardt/372972>. Consultado: 05/12/2020.
- Peep Media - Professor Huhtamo's Cabinet of Media Archaeology: Part 2. UCLA DMA canal YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CRb8Ius0e6A>. Consultado: 05/12/2020.
- Quién inventó la imprenta y su origen (2020). CurioSfera sitio web. Disponible en: <https://curiosfera-historia.com/quien-invento-la-imprenta-historia/>. Consultado: 10/12/2020.

- The Typewriter Leroy Anderson Martin Breinschmid with Strauß Festival Orchestra Vienna (2009). Martin Breinschmid canal YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=g2LJ1i7222c>. Consultado: 06/12/2020.
- The virtual Typewriter Museum sitio web. Disponible en: <http://www.typewritermuseum.org/index.html>. Consultado: 06/12/2020.
- Topos (literatura). Wikipedia. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Topos_\(literatura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Topos_(literatura)). Consultado: 04/12/2020.
- Un piano para escribir (2018). HNF blog. Disponible en: <https://blog.hnf.de/ein-klavier-zum-schreiben/>. Consultado: 10/12/2020.
- Wenhart, Nina (2013). Racionalización imaginativa y archivo especulativo. Ideas sobre lenguaje en las bases de datos de arte de los medios. En Revista Artnodes Nº 13. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n13-wenhardt/372972>. Consultado: 04/12/2020.

VI Anexo

La máquina de escribir se volvió una cosa de mujeres

	<p>1890 aproximadamente</p> <p>“...un retrato familiar de alrededor de 1890 donde los tres hombres tocan el violín (izquierda), leen un libro (derecha) y escriben en una máquina de escribir (centro)”. Why typewriters? The virtual Typewriter Museum sitio web. Disponible en: http://www.typewritermuseum.org/history/why.html#. Consultado: 14/12/2020.</p>
	<p>1891</p> <p>The Pratt Institute, Brooklyn, New York: The Pupils At Work. Disponible en: The New York Public Library https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e1-2861-a3d9-e040-e00a18064a99. Consultado: 14/12/2020.</p>
	

1896

Nesster. Ford Typewriter 1896. Disponible en:
<https://www.flickr.com/photos/nesster/16656605989/in/photolist-rnTsDT-iXKnKz-pMyXD6-9sU6T2-R4THRF-TnBDjo-bmVhT6-oCsQwv-p4rvtF-dLWc7H-qpYDja-2gpcUwR-5da3ns-dHivLi-h5dDav-9eYxUb-9uiNKv-WtonAo-PwrKgW-e4EAmf-rZXvnn-CyYnW1-7SkGs1-j5CDbu-NQHz8m-asq2o5-rbRD2t-MUM79f-JG9BEW-MW2e5L-r98kCg-TDiCpG-rptQxj-Fm9Szj-qz1Utf-NQA8cN-NrfoXN-GPp9qc-j5AuND-MVUAUb-NTPXSD-NQzD79-5BVZQx-gDY6hH-5Dtpib-QRghLP-Kconn1-9i2UzY-NHsgE3-zDZyGr>. Consultado: 14/12/2020.

Nesster. Caligraph Typewriter 1896. Disponible en:
<https://www.flickr.com/photos/nesster/16674629920/in/photolist-rptQxj-Fm9Szj-qz1Utf-NQA8cN-NrfoXN-GPp9qc-j5AuND-MVUAUb-NTPXSD-NQzD79-5BVZQx-gDY6hH-5Dtpib-QRghLP-Kconn1-9i2UzY-NHsgE3-zDZyGr-NTM2vM-NKWuZF-NTQ6un-HK5hcv-LojNjY-NqQP2h-Po7MT5-R6MgUS-dcdfHE-NQuKZC-RBbjUG-5BW1g2-caxvo3-qLHxkM-ABSmXa-MVzZHK-9JaarZ-NTNYfp-d23wLq-bQ18hB-rqpLg2-LhK8R1-4ibfBs-rF9EDp-hKppfk-RBmbbQ-qGAWXi-MVYc9C-NHpCuL-6gWSxG-dTXJ3C-TvKvmf>. Consultado: 14/12/2020.



1900

Underwood typewriter advertisement in Russia (1900).
 Wikipedia sitio web. Disponible en:
https://en.wikipedia.org/wiki/Underwood_Typewriter_Company#/media/File:Underwood_typewriter_advertisement._Russia_1900.jpg. Consultado: 14/12/2020.



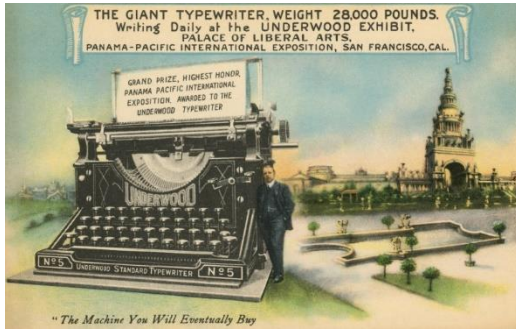
1909

1909 advertisement for the Remington No. 10 and 11.
 Wikipedia sitio web. Disponible en:
https://en.wikipedia.org/wiki/E._Remington_and_Sons#Remington's_typewriter
 Consultado: 14/12/2020.



1911

Blind stenographer using dictaphone (LOC). Flickr sitio web.
 Disponible en:
https://www.flickr.com/photos/library_of_congress/2163451008/in/album-72157603624867509/
 Consultado: 14/12/2020.



1915

The Giant Underwood Typewriter at the Panama-Pacific Exposition, 1915. Alan Mays. Flickr sitio web. Disponible en:

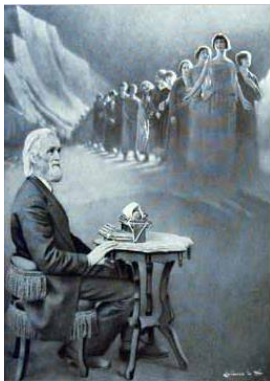
<https://www.flickr.com/photos/aemays/28021324990/in/photolist-JG9BEW-MW2e5L-r98kCg-TDiCpG-rptQxj-Fm9Szj-qz1Utf-NQA8cN-NrfoXN-GPp9qc-j5AuND-MVUAUb-NTPXSD-NQzD79-5BVZQx-gDY6hH-5Dtpib-QRghLP-Kconn1-9i2UzY-NHsgE3-zDZyGr-NTM2vM-NKWuZF-NTQ6un-HK5hcv-LojNJY-NqQP2h-Po7MT5-R6MgUS-dcdfHE-NQuKZC-RBbjUG-5BW1g2-caxvo3-qLHxkM-ABSmXa-MVzZHK-9JaarZ-NTNYfp-d23wLq-bQ18hb-rqpLg2-LhK8R1-4ibfBs-rF9EDp-hKPpfk-RBbmq-qGAWXi-MVYc9C>

Consultado: 14/12/2020.

The Giant Underwood Typewriter at the Panama-Pacific Exposition, 1915. Alan Mays. Flickr sitio web. Disponible en:

<https://www.flickr.com/photos/aemays/16127554149/in/photolist-qz8VYr-MVDH94-daHwQt-7yhCE3-wHHrdL-ao467K-9CicUG-WtooaE-apU6fn-5C1k8A-5Dp6se-ahbGGQ-r2uS5f-7RBYTZ-dM6kmp-ujfPpe-7oKEep-rudb8M-itzyAY-biN2Yz-77Vwft-323ETu-28a6fgJ-biwRu4-jKBXRG-gm24He-eHFaN7-8XpTsE-8SLG22-tTE224-4TxSXU-28HYAx-6xuXpP-r423jv-NKYJF4-r7WkV2-9jjz2K-5k5VTt-czkBhm-MVXpoj-AyK28z-Bw8KAZ-9hYZZx-9EsYLU-oSbgj3-cUHdf1-a258vg-hJpew6-fKd5Lz-8XXnhs>

Consultado: 14/12/2020.



1923

“A 1923 book on the early history of the typewriter*, featured a portrait of Christopher Latham Sholes, inventor of the first production typewriter, as the savior of women”.

Women at work. The Virtual Typewriter Museum sitio web. Disponible en:

http://www.typewritermuseum.org/history/social_relev.html#

Consultado: 14/12/2020.



1954

IBM Electric Typewriter. Alden Jewell. Flickr sitio web.

Disponible en:

<https://www.flickr.com/photos/autohistorian/34543041705/in/photolist-UCs7Qz-a5m4TS-9ufNww-2iPXegf-2epzJAd-SMed5G-8KVZ3D-Tedj5Z-2g9XraQ-HffFAL-2jeTjMZ-vJ9UMz-9YdUHn-Je69BU-22dwqfR-MVvW5S-azBL7y-oo8Qox-durQH3-qg384p-NTLtbM-R2HKwV-k3FMYq-5BVX8K-beAuKD-KjCjnN-qQnHgW-xzibNU-Tib6q9-NL1HTZ-y9F6GR-rnTsDT-iXKnKz-pMyXD6-9sU6T2-R4THRF-TnBDjo-bmVhT6-oCsQwv-p4rvtF-dLWc7H-qpYDja-2gpcUwR-5da3ns-dHivLi-h5dDav-9eYxUb-9uiNKv-WtonAo-PwrKgW/>

Consultado: 14/12/2020.



1937

¿Puedes tocar y luego tocar? Video de concurso de dibujo con máquina de escribir en instituto de Holanda.

Polygon-Profiliti (producent) / Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (beheerder).
Openbeelden sitio web. Disponible en:
<https://www.openbeelden.nl/media/625821#license>.
Consultado: 14/12/2020.



1942

Naval Photography School instructor and students at NAS Pensacola. Florida Memory.
Flickr sitio web. Disponible en:
<https://www.flickr.com/photos/floridamemory/9023300583/in/album-72157629911151955/>
Consultado: 14/12/2020.



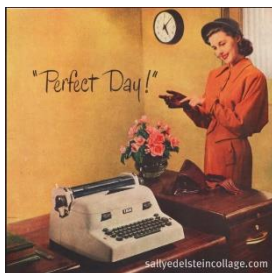
1945

Double exposure of Joe Steinmetz doing a magic trick for himself. Florida Memory. Flickr sitio web. Disponible en:
<https://www.flickr.com/photos/floridamemory/8970409852/in/album-72157629911151955/>
Consultado: 14/12/2020.



Lt. Joe Steinmetz photographing a camellia bush at NAS Pensacola.
Florida Memory. Flickr sitio web. Disponible en:
<https://www.flickr.com/photos/floridamemory/9410629694/in/album-72157629911151955/>
Consultado: 14/12/2020.

1950



IBM Electric Typewriter 1950. Sally Edelstein. Flickr sitio web.
Disponible en:
<https://www.flickr.com/photos/retroarama/6287632596/in/photolist-azBL7y-oo8Qox-durQH3-qg384p-NLTbM-R2HKwV-k3FMYq-5BVX8K-beAuKD-KjCjnN-qQnHgW-xzibNU-Tib6q9-NL1HTZ-y9F6GR-rnTsDT-iXKnKz-pMyXD6-9sU6T2-R4THRF-TnBDjo-bmVhT6-oCsQwv-p4rvtF-dLWc7H-qpYDja-2gpcUwR-5da3ns-dHivLi-h5dDav-9eYxUb-9uiNKv-WtonAo-PwrKgW-e4EAmf-rZXvnn-CyYnW1-7SkGs1-j5CDbu-NQHz8m-asq2o5-rbRD2t-MUM79f-JG9BEW-MW2e5L-r98kCg-TDiCpG-rptQxj-Fm9Ssz-qz1Uf>
Consultado: 14/12/2020.



1977

Legol Group 1977. LSE Library. Flickr sitio web.

Disponible en:

<https://www.flickr.com/photos/lselibrary/3832930465/in/album-72157622492545507/>

Consultado: 14/12/2020.



1979

The Typewriter Leroy Anderson Martin Breinschmid with Strauß Festival Orchestra Vienna. Martin Breinschmid canal YouTube. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=g2LJ1i7222c>

Consultado: 14/12/2020.

La máquina de escribir fue una cosa de hombres



1901

P.A. Gaine, General Secretary, and George A. Arthur, Baltimore, Maryland. New York Public Library sitio web. Disponible en:
<https://digitalcollections.nypl.org/search/index?utf8=%E2%9C%93&keywords=typewriter#/?scroll=21>

Consultado: 14/12/2020.



1930

Electromatic typewriter (brochure). IBM. Internet Archive sitio web. Disponible en:

<https://archive.org/details/ElectromaticBrochure/mode/2up>

Consultado: 14/12/2020.



1932

"Underwood standard n° 6" advertisement in France. Wikipedia sitio web. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Underwood_Typewriter_Company#/media/File:Underwood_standard_pub_jorf.jpg
Consultado: 14/12/2020.



1935

Pennsylvania Participation - Boy on typewriter in exhibit. New York Public Library sitio web. Disponible en: <https://digitalcollections.nypl.org/items/5e66b3e8-d894-d471-e040-e00a180654d7>
Consultado: 14/12/2020.



1935

Underwood Elliott Fisher Co. - Employees posing with giant typewriter. New York Public Library sitio web. Disponible en: <https://digitalcollections.nypl.org/items/5e66b3e8-b96e-d471-e040-e00a180654d7>
Consultado: 14/12/2020.



1940

Child with typewriter. New York, NY. New York Public Library sitio web. Disponible en: <https://digitalcollections.nypl.org/items/40075930-120e-0133-6370-58d385a7b928>
Consultado: 14/12/2020.



1945

Author Richard Wright sitting at typewriter and listening through an Ediphone to create a draft of his autobiography "Black Boy." New York, NY. New York Public Library sitio web. Disponible en: <https://digitalcollections.nypl.org/items/694517e1-70ab-c589-e040-e00a1806520a>
Consultado: 14/12/2020.

FIRST DRAFT of *Black Boy* was talked into Wright's Ediphone and so he typed. "I make so many changes from the original that this novel constitutes a second draft." Wright uses all ten fingers to type manuscripts are extremely clean. Playbacks of the Ediphone some production. Wright's voice takes on a different pitch for each one always dictate but it saves me a first draft since I can make one back and also hear the language!"
76