

TALLER DE ESCULTURA Y PRÁCTICAS ESPACIALES

Práctica: La Específica

INDICE

I	Introducción.....	2
II	Diario del proceso.....	2
II. 1	Pruebas y bocetos.....	3
II. 2	Imágenes seleccionadas.....	4
II. 3	Montaje de la instalación.....	5
III	Resultado.....	7
IV	Conceptualización.....	8
IV. 1	Respuestas.....	10
IV. 2	Conclusiones.....	11
V	Fuentes consultadas.....	11
VI	Imágenes utilizadas.....	12

María Tania Castellvi Puig

2º semestre 2019-2020

Práctica: La Específica

I INTRODUCCIÓN

Un pasillo da origen a esta instalación, donde intenté ponerme en el lugar de este espacio: ser pasillo y desde esa condición específica, pensar cómo conectar con la persona a la que podría contener ofreciéndole una serie de estímulos visuales. Detenerla a través de imágenes y sensaciones, que le hagan conectar con pensamientos que vayan más allá de lo arquitectónico de la estructura: Transitar, encontrar, esperar, disfrutar, recorrer, descubrir, cambiar, reflexionar, salir... Un pasillo, este pasillo, como metáfora del tiempo y vida que tenemos.

II DIARIO DEL PROCESO

Seleccioné este espacio porque es un lugar pequeño, estrecho, de paso; que me hace sentir como si estuviera en una pequeña iglesia o en un lugar recogido para pensar y entiendo que estas apreciaciones están influidas por mi dimensión cultural, intelectual y emocional.

Como referentes puedo mencionar trabajos de Cildo Meireles, Eulalia Valldosera y Gregor Schneider. Las instalaciones de las imágenes inferiores me gustan porque tienen elementos sutiles como telas, objetos pequeños, luces y sombras; a través de los cuales percibo un ambiente sereno en esos espacios, como punto de partida a lo que podría pensar o sentir si estuviera allí.



1



2



3

1 Cildo Meireles, *Eureka/Blindhotland*, 1970-1975, installation view at Fondazione HangarBicocca, 2014. Photo Agostino Osio. Courtesy Fondazione HangarBicocca, Milan; Cildo Meireles. Disponible en: <https://southasastateofmind.com/south-likes-cildo-meireles-hangar-bicocca-milan/>. Consultado: mayo 2020.

2 Eulalia Valldosera (2009). *Love's sweeter than wine* en *Dependencias*, Museo Reina Sofía (Madrid).

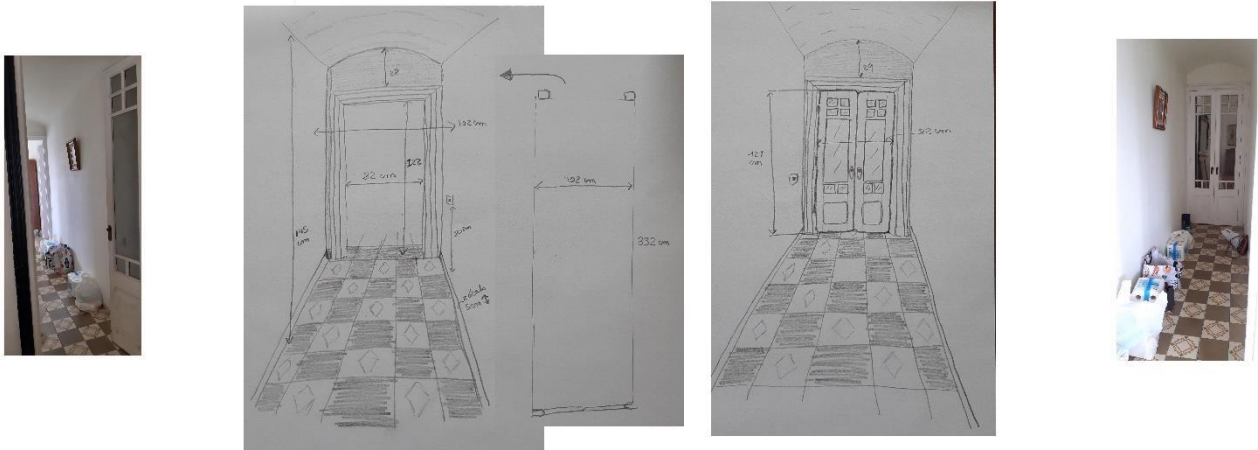
Eulalia Valldosera sitio web. Apariencias: la casa 1992-95. Disponible en: <https://eulaliavalldosera.com/agua-luz-y-sombras-proyectos-realizados-desde-1990/instalaciones/apariencias-casa-1992-95/>. Consultado: mayo 2020.

3 Torke, Nicola (sf). Gregor Schneider. Skulptur Projekte Archiv sitio web. Disponible en:

<https://www.skulptur-projekte-archiv.de/en-us/2017/projects/196/>. Consultado: mayo 2020.

II. 1 Pruebas y bocetos

Previo a la instalación, realicé un pequeño estudio de las características del lugar, probé dos tipos de pintura para los vidrios, hice pruebas con la luz y un boceto digital para visualizar el conjunto. Seleccioné un grupo de imágenes y decidí que la instalación excluyera textos explicativos acerca de ellas, para evitar volcar mi subjetividad e influir en la experiencia individual. Por la misma razón, en ningún momento consideré incluir música.





Ajustando luz desde mesa



Luz en el suelo, apuntando hacia arriba



Luz en poco en diagonal



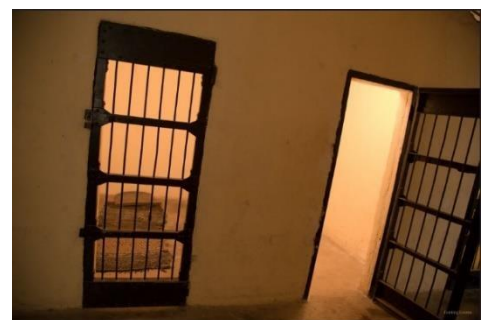
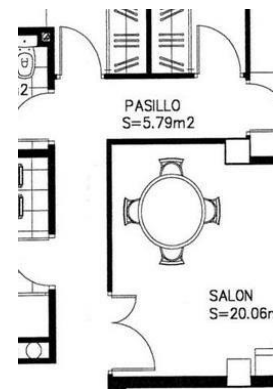
Luz con filtro de papel



Con espejo, como Estela Valflores

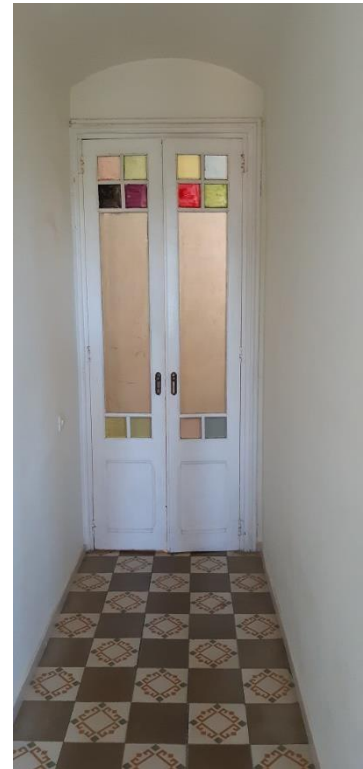


II.2 Imágenes seleccionadas, con licencia Creative Commons



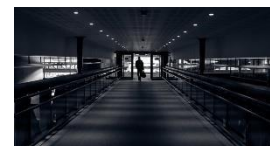
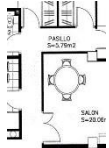
II.3 Montaje de la instalación

En un extremo del pasillo los vidrios de la puerta se pintaron de colores. El otro extremo, sólo con marco, se cerró con un tejido translúcido y por el exterior se colocó una luz fuerte que apuntaba un poco en ángulo hacia el interior, de manera que cuando la persona se colocaba delante; proyectaba sombras. En las cuatro paredes se dispusieron imágenes, se colocó una silla y se dejaron unas llaves en el suelo junto a una de las patas posteriores de la silla.





III RESULTADO





IV CONCEPTUALIZACIÓN

Identificación de la obra

Título: Pasillo

Autor: Tania Castellví

Fecha: 2020

Técnica: Escultura. Instalación

Dimensiones: 102 x 145 x 332 cm



Partí de la idea de que hay diversos tipos de pasillos que tienen conceptos y destinos diferentes: transitar, esperar, encontrarse, entrar, salir o felicitar. Hay pasillos en el corredor de la muerte. El pasillo como idea de un tiempo entre nacer y morir. ¿Este pasillo podría despertar sensaciones de reflexión, de entrar en el interior de un@ mism@?

...Un ambiente pequeño, reducido, que aísla del exterior, que envuelve en una situación que pretende afectar sensorialmente al ocupante (Izaguirre, 2010). Quería que mi creación aporte al lugar el ambiente para una contemplación, que podría empezar siendo externa y acabara siendo interna. La experiencia que se quería provocar sería que el/la espectador/a detengan su mirada en cada una de las imágenes y pudieran seguir la narrativa de que siempre estamos de paso, que nos movemos como entre pasillos, vamos y venimos, sol@s o en compañía. Decoramos nuestro pasillo, ¿vida?, damos acceso o no, etc.

El concepto de las sombras que se proyectan, es que nuestras acciones proyectan su sombra (consecuencias buenas, malas o intermedias) en nuestro camino. Los colores en los vidrios simbolizan en su base y línea superior la infancia y la vejez, a través de colores pasteles o claros, transparentes o sin fuerza. La parte central, de color tierra, simboliza el camino que se recorre en la vida. Y los colores superiores a éste, emociones fuertes y activas como el odio, la ira, la pasión o la determinación. La llave en el suelo escenifica la ausencia de alguien en ese espacio, la pérdida de algo que quizá se está buscando. Es un elemento que pretende activar a Otro yo del espectador@: agacharse y cogerla, avisar, ignorarlas...

Al entrar y cerrar las puertas, la persona debía sentirse inmersa en este espacio y al ir mirando las imágenes, su propia sombra, las características del pasillo, las llaves, le irían surgiendo ideas que estarían vinculadas a sus propias experiencias vitales, intensificando la experiencia en ese lugar del aquí y ahora. Si quería asimilar la experiencia con calma, podía sentarse en la silla.

En esta instalación se desarrollaron las estrategias de inmersión, especificidad y participación. Las imágenes se colocaron de una manera que intentaba fundar una relación entre lo mostrado.

Inmersión. Las interacciones que prevé son el recorrido del espacio, la observación de las imágenes, la ejecución de algunos movimientos voluntarios para generar sombras y finalmente, el uso de la silla para sentarse asimilando la experiencia. Que la persona se codifique “en función de la propuesta” (Chavarría, sf, Pág. 22).

Especificidad. Dispuse las imágenes que forman parte de la instalación de manera determinada (accrochage), intentando que lo que aportaba al lugar permitiera “recuperar otras informaciones del interior del espacio en el que se encuentran” (Borofsky, 1984, citado por Chavarría, Pág. 19) y otras informaciones o asociaciones que surjan también de vivencias en espacios similares:

- En un marco de la puerta, bajo la bóveda, la imagen de un pasillo de cementerio, un arreglo que, de acuerdo a mi creencia cultural y religiosa, rememora la asociación de lo alto con lo espiritual; se queda el cuerpo, pero el espíritu se va. También establecí la relación entre la puerta de salida y el lugar convencional de “visitar” a los que murieron o salieron de la vida (cementerio).
- En el otro marco, una imagen que parece un camino/pasillo iluminado con velas; como símbolo de la espiritualidad de cualquier tipo de religión o creencia. Esta imagen estaba del lado en que viene la luz que sirvió para proyectar sombras, para establecer también la relación entre la inteligencia que deseábamos que nos guíe y las sombras, consecuencias, buenas o malas que proyectan nuestras acciones.
- A cada lado del pasillo y en el centro, frente a frente, a la misma altura, las imágenes de otros pasillos en el interior de dos hogares. Como si al recorrido en línea del pasillo le cruzara otra línea (+) que abría a la mirada un nuevo recorrido transversal de lado y lado. Este pasillo conectaba así con pasillos de otras casas, como está nuestra vida conectada en infinitud de relaciones.
- En una pared: un pasillo de avión con personas sentadas en primera clase, situado para ser alcanzado por sombras proyectadas; quizá alguien reflexionaría acerca de cómo interactúa con otras personas o las diferencias que hay en las vidas que cada un@ vive. También en esa pared había una imagen de un pasillo que conduce a una celda y un plano de arquitectura donde se apreciaba la distribución de un pasillo. Ilusiones y proyectos, así como pérdidas de libertad, de sueños y planes.
- En el otro lado de la pared: un pasillo humano donde se comparte alegría y un pasillo en soledad que transita una persona (esta imagen quedaba frente a la imagen del pasillo de avión con personas, por contraste).
- En la puerta: una imagen antigua donde una persona se va y otra parece despedirla. Tod@s venimos de una historia que pasó y las historias en su esencia humana, son las mismas. La imagen se situó en la parte izquierda de la puerta ya que así guiaba mejor la mirada hacia el centro de la puerta y la salida.

Participación. La instalación necesitaba no sólo la presencia de la audiencia, sino también la disposición a dejarse afectar para que la obra fuera vivida como una experiencia. Mirar las imágenes, pensar en ellas, sentarse, pensar en el conjunto del ambiente y qué le transmitía; todo ello era parte de la cooperación que necesitaba la instalación.

Como mejoras que podrían hacerse, me hubiera gustado quizá en vez de pintura que no quedó muy lisa; poner papeles de colores traslúcidos. También una impresión de mejor calidad de las imágenes, más grandes y las de los dos pasillos mucho más grandes, creo que esto hubiera ayudado a pensar más en ellas o el efecto que les producían.

IV. 1 Respuestas

“Pasillo, sensación de soledad, de silencio. Pasillo, lugar de encuentro, de intercambio. Intercambio también intergeneracional. No hay lugares sin pasillos. Pasillos en las casas, en los trenes, en los campos de fútbol... Más allá del pasillo lo desconocido, quizás la nada”.

“Lo que más me gusta es que es un ambiente muy agradable, con perspectiva, todas las fotografías me gustan mucho y la cortina aquella también me gusta mucho. Muy bien. Lo que más, el ambiente es agradable”. Luego explicó que, si hubiera sido algo que hubiera visto en una exposición de verdad con un artista, lo veía bien.

“Sobre la instalación, me pareció interesante el efecto de estar físicamente en un pasillo rodeado de fotos de diferentes estilos de pasillos, que llevan a reflexionar sobre cómo algo tan ordinario puede también tener un sentido festivo o espiritual. La tela me hizo sentir como si estuviera detrás de la pared, desde una posición atemporal donde pudiera observar el pasado o futuro de ese salón. En cuanto a la llave, primero pensé que se te había caído. La llave podría significar la herramienta que ha estado siempre ahí pero que no vemos y que nos facilitaría la transición de un estado/ubicación/sentimiento a otro a través de la apertura de una puerta”. Movi6 la silla y descubrió las llaves.

“Me gusta mucho la idea y el ambiente de la instalación. La silla y las llaves son una buena idea para hacerlo más interesante y profundo. También creo que la idea de poner música de fondo es buena para que el efecto sea más real. Buena suerte en el proyecto. Me gusta mucho”. No vio las llaves, pero luego lo comentamos.

IV. 2 Conclusiones

Parece que se consiguieron objetivos como crear una atm6sfera agradable y relajada, como en los referentes y en general el ambiente gust6. También observaron una relación entre las imágenes y el lugar. Pero nadie estableció la relación de que el pasillo era una “metáfora del tiempo y vida que tenemos”, ni que había un concepto en los colores en las puertas o repararon en la luz, pero no hubo reflexión sobre las sombras. Tres personas no movieron la silla y por tanto no vieron la llave.

A pesar de que se les indic6 que se tomaran su tiempo y se les hizo entrar individualmente, creo que hubiera hecho falta permanecer más tiempo para dejar que afloraran pensamientos más profundos. Quizá porque al ser un ámbito doméstico no hubo una total disposición a dejarse afectar, como hubiera sido el caso en una galería. Cada vez más, voy pensando que un 50% de toda obra es lo que otros ojos miran y entienden; si no hay mucha coincidencia con lo que la/el artista pens6 y realiz6, es como si fueran dos obras diferentes. O quizá eso es lo bueno, que cada cual haga su lectura.

V FUENTES CONSULTADAS

- ✦ Cildo Meireles, Eureka/Blindhotland, 1970-1975, installation view at Fondazione HangarBicocca, 2014. Photo Agostino Osio. Courtesy Fondazione HangarBicocca, Milan; Cildo Meireles. Disponible en: <https://southasastateofmind.com/south-likes-cildo-meireles-hangar-bicocca-milan/>. Consultado: mayo 2020.
- ✦ Corsaro, Michelangelo (sf). South likes: Cildo Meireles at Hangar Bicocca, Milan. South as a state of mind sitio web. Disponible en: southasastateofmind.com/south-likes-cildo-meireles-hangar-bicocca-milan/. Consultado: 26/05/2020.
- ✦ Chavarría, Javier (sf). Instalaciones artísticas. El espacio significado. UOC. Taller de escultura y prácticas espaciales. Práctica: La Específica.
- ✦ Exhibition Cildo Meireles. Studio Salati sitio web. Disponible en: <http://www.studioingsalati.com/en/mostracildo-meireles/>. Consultado: 26/05/2020.
- ✦ Eulalia Valldosera sitio web. Envases: el culto a la Madre 1996. Disponible en: <https://eulaliavalldosera.com/agua-luz-y-sombras-proyectos-realizados-desde-1990/instalaciones/envasesculto-madre-1996/>. Consultado: 14/05/2020.
- ✦ Giorgio Andreotta Calò. Wilfried Lentz Rotterdam sitio web. Disponible en: <https://wilfriedlentz.com/work/08-09-2012-21-10-2012-2012/>. Consultado: 14/05/2020.
- ✦ Google Libros. Palabras de búsqueda: varese room escultura nordman. Disponible en: https://books.google.es/books?id=2v6LDwAAQBAJ&pg=PT98&lpq=PT98&dq=varese+room+escultura+nordman&source=bl&ots=qo51UU97rz&sig=ACfU3U2TE6www-VqK7X8hIFyL_XYaymbuA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiP58DS5MfpAhXM3oUKHQESA3kQ6AEwCnoEC AoQAQ#v=onepage&q=varese%20room%20escultura%20nordman&f=false. Consultado: 14/05/2020.
- ✦ Izaguirre, Aitor (2010). Teoría estética y ambiente natural: una aproximación. Revista Zehar: Paisajes ciegos (67) pp. 16-23. Consultado: 27/04/2020.
- ✦ James Turrell sitio web. Work (Type). Disponible en: <http://jamesturrell.com/work/type/>. Consultado: 14/05/2020.
- ✦ Maria Nordman. PanzaCollection sitio web. Disponible en: <https://panzacollection.org/en/artisti/dettaglio/103/Maria/Nordman/>. Consultado: 14/05/2020.
- ✦ Martin Creed. Work No. 227, The Lights Going On And Off. MoMA sitio web. Disponible en: <https://www.moma.org/collection/works/101549>. Consultado: 14/05/2020.
- ✦ Palais de Tokyo: Laure Prouvost. 2018. Diogo Passarinho sitio web. Disponible en: <http://www.diogopassarinho.com/filter/exhibition-architecture/>. Consultado: 14/05/2020.
- ✦ Pasillo (arquitectura). Wikipedia. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_\(arquitectura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_(arquitectura)). Consultado: 28/05/2020.
- ✦ Pazos Ottón, Adriana (2018). “Esther Ferrer: espacios entrelazados” en el Museo Guggenheim. Arte a un click sitio web. Disponible en: <https://arteaunlick.es/2018/03/27/esther-ferrer-guggenheim/>. Consultado: 28/05/2020.
- ✦ Rubén Grilo, Rubén Grilo: “Gloria Súbita” (2012). Noguerras Blanchard sitio web. Disponible en: <http://www.noguerrasblanchard.com/exhibition/auto-draft-89/?lang=es>. Consultado: 14/05/2020.
- ✦ Torke, Nicola (2017). Gregor Schneider. Skulptur Projekte Archiv sitio web. Disponible en: <https://www.skulptur-projekte-archiv.de/en-us/2017/projects/196/>. Consultado: 14/05/2020.
- ✦ Trilnick, Carlos (1996). Dan Flavin. IDIS sitio web. Disponible en: <https://proyectoidis.org/dan-flavin/>. Consultado: 14/05/2020.
- ✦ Wilson Lloyd, Anne (sf). Reactionary Transactions. International Sculpture Center sitio web. Disponible en: <https://www.sculpture.org/documents/scmag97/react/sm-react.shtml>. Consultado: 14/05/2020.

VI IMÁGENES UTILIZADAS



- ✦ BILLY ROSE THEATRE DIVISION. Helen Westley and Henry Travers as Mr. & Mrs. Pesta. The New York Public Library. Disponible en: <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47dc-38ff-a3d9-e040e00a18064a99>



- ✦ David Burillo (2010). Casa 03. Flickr cc. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/dgbury/4455583474/in/photolist-7MJ2JJ-oCX4ez-oiTdUZ-LtnYJM-21F1DEJqQbWwV-Dk8BYU-omuJRA-fASpFx-pMMBGP-fAT6sa-dtG4Fv-aT2gF8-2gSMqJ6-dm3njo-7MJ1SN7ME2zB-7MJ2Bq-7ME2or-yZtjp-oT6CG6-29ftMip-7MJ2tE-ab1SUn-5yzKBk-3Ruy1q-dWV9nG-ab1SGZ2gSMX7w-5y5EWZ-2hGYduT-2hGYiFQ-5WNkKN-VgFNxc-VgFNft-cFnyys-cFntLW-cFnsvo-cFns9Q-2hxzfvG-7jBYCQ-BBAh8e-VgFMuv-DMZ2Mz-a3PhVU-cFnyEQ-QKyLp7-cFnxjJ-cFnyZ7-cFnyLd/>



- ✦ dbravosilva (2010). Flickr cc. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/dbravosilva/4845699222/in/photolist-2dK8zuL-2bMiN7B-FD7Bkg-fPx3KN91Fb3L-dfo7B4-eifs3-59uqSC-7vG1sB-mcftc-cj3jc-cj3k4-RFLL7b-8octyj-mHpVh4-9AKiUi-9AKiGR-UmaiMSeh4LZL-i6DWRD-i6DYZ6-i6E3Wq-77qN4r-7UZhXJ-i6EwyM-i6Evb6-i6E1HB-i6E1rU-i6E6jS-i6E22x-5UTwrJ8CTZrH-dAi1G4-egD5Mw-ov9gQ1-xe4pE-8wc1Hg-2hp4uWN-39SyND-CFPE3e-7zcEPk-8ai3hg-anfeDi-VnPtwm-ofL1Mb-4LTHHM-4LXSML-h3UGk-b8wVag-kMpzC>



- ✦ Etienne Valois (2014). Death Row - Le Couloir de la mort. Flickr cc. Disponible en: https://www.flickr.com/photos/etienne_valois/15445551141/in/photolist-pwSueT-N8nn79-21FiKab-B1zwSkRDtgeY-YAf8iG-if9hXr-2hbCYNb-4DZL5z-bCLoFJ-232r9re-6ghrmu-i2JEd1-jLlUKD-mNoirZ-3D22u-cFAzks3D23x-ZEsrmN-6hE9Cn-w5pVBn-22Q8xvH-grB9H4-zLC2Pz-koNBoy-2uyq3V-cpwsF-neLg77-zFXUqP-2vvaTe-SgaXmK-grz22C-991Uux-pn8BmJ-5nreVc-r3j5P8-3D234-75snAL-yVx7qZ-cCmQjs-CGXSus-SdyiTb-ZRsqhX-SsnJWZ-SASrzy-kcEFns-6eKaVe-cY9bPj-Sdygvq-6G73CW



- ✦ Gavin Golden. Applause. Flickr cc. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/gavinzac/3650923377/in/photolist-xoYKa3-h8sf45-ipC9W-nk6k16-xoYG6ExDgJGu-zBDZov-nghsrU-bHp4Gp-daWYXf-dBbGPr-bApptQ-df8yh9-6yBwJm-daWYUq-bAppPS-qsrboj7HQD3T-5HRiSP-8q8yjh-bPj4Up-57td1V-9hambQ-9rfDmB/>



- ✦ George Arents Collection. Pan American Airways: Main Aisle, "Clipper" Class Flying-Boat. The New York Public Library. Disponible en: <https://digitalcollections.nypl.org/items/5e66b3e8-7fb7-d471-e040e00a180654d7>



- ✦ Hernán Piñera (2014). Open. Flickr cc. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/hernanpc/14973731919/in/photolist-oPbhPH-2dK8zuL-bMiN7B-FD7BkgfPx3KN-91Fb3L-dfo7B4-eifs3-59uqSC-7vG1sB-mcftc-cj3jc-cj3k4-RFLL7b-8octyj-mHpVh4-9AKiUi-9AKiGR-UmaiMS-eh4LZL-i6DWRD-i6DYZ6-i6E3Wq-77qN4r-7UZhXJ-i6EwyM-i6Evb6-i6E1HB-i6E1rU-i6E6jS-i6E22x-5UTwrJ8CTZrH-dAi1G4-egD5Mw-ov9gQ1-xe4pE-8wc1Hg-hp4uWN-39SyND-CFPE3e-7zcEPk-8ai3hg-anfeDi-VnPtwm-ofL1Mb-4LTHHM-4LXSML-h3UGk-b8wVag>



- ✦ Matias Puga (2007). Pasillo de entrada. Flickr cc. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/patagonia/1413111457/in/photolist-2dK8zuL-2bMiN7B-FD7Bkg-fPx3KN91Fb3L-dfo7B4-eifs3-59uqSC-7vG1sB-mcftc-cj3jc-cj3k4-RFLL7b-8octyj-mHpVh4-9AKiUi-9AKiGR-UmaiMSeh4LZL-i6DWRD-i6DYZ6-i6E3Wq-77qN4r-7UZhXJ-i6EwyM-i6Evb6-i6E1HB-i6E1rU-i6E6jS-i6E22x-5UTwrJ8CTZrH-dAi1G4-egD5Mw-ov9gQ1-xe4pE-8wc1Hg-2hp4uWN-39SyND-CFPE3e-7zcEPk-8ai3hg-anfeDi-VnPtwm-ofL1Mb-4LTHHM-4LXSML-h3UGk-b8wVag-kMpzC>

- ✦ Paloma Baytelman (2007). Pasillo. Flickr cc. Disponible en:



<https://www.flickr.com/photos/palomabaytelman/831288858/in/photolist-2gszdw-Zh2w8b-2dNwEWXpyJC8D-LatHT9-6HUUXP-pnKk4T-B2yNCv-zkustC-nLdkWm-HhkTAm-R2s1PS-AXdrvG-2bYBKP4-ADGhkYtVCptW-25SqhrN-5avTga-PvjHY9-f4SJFD-no6UEV-24WBo5E-r2QrUL-yBhv96-GywHek-28F2B4n-FXDnnCqp3sAR-L5nMU3-8caMFT-qjJGjr-2ddf8Xi-znfRpp-MXfmEc-ApVopF-986oPe-R1tppz-HRMapa-7oZSZY2e7SGny-LACB1g-2amKfpK-2b2mLPS-28j6r4-Hpr2yY-K2FqDJ-SuZr5L-9h32bL-rrKV57-MUs7LP>



✦ Vela. ligero, noche, oscuro, reflexión, oscuridad, vela, iluminación, iluminado, Velas, Llamas, Luces de vela. pxhere cc. Disponible en: <https://pxhere.com/es/photo/1169917>