

Taller de dibujo y expresión gráfica

Actividad 4: Dibujar para explorar

Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes Universitat Oberta de Catalunya
Asignatura 20.302 – Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2*

Octubre - Diciembre 2018

INDICE

Introducción	3
Casa familiar ideal.....	4
Ahora.....	8
Dos fuerzas.....	14
Autorretrato.....	19
Oxígeno y más.....	24
Ticket.....	29
Sin título.....	34
Código.....	37
Els robots de cuina.....	41
Bibliografía.....	44

I. Introducción

¿Cuáles son los límites del dibujo?

Al acabar esta actividad podría concluir que no existen límites frente a la posibilidad de crear un dibujo. Somos millones de seres con capacidad de expresar de modo diferente, por ejemplo, una misma idea.

Creo que lo más importante es tener una idea, un sentido de qué queremos hacer, comunicar o qué sensaciones despertar.

Y en el desarrollo... *“debemos ser capaces de generar alternativas sin perder de vista el propósito final” (Ching, Francis D. K. y Juroszek, Steven P. (2016). 9 Dibujo de especulación. Dibujo y proyecto, segunda edición ampliada. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL. P. 304).*

Finalmente, aunque existan muchas alternativas para materializar un dibujo, cada soporte que se elija debe ser coherente con la idea del dibujo.

¿Quizá los límites podrían venir dados por uno mismo cuando nuestro cerebro nos autocensura y no nos deja avanzar por un camino? ¿O cuando otra persona duda ante nuestras ideas y nos desanima? Frente al primer caso habría que posponer el dibujo, pues quizá se trate de un estado de ánimo temporal. Y frente al segundo, mejor mantener la reserva de lo que se hace o no hacerle caso.

II. Casa familiar ideal

Una familia adquiere un terreno y desea construir allí un conjunto de viviendas independientes, donde vivirán los padres y sus 3 hijos con sus familias. La propuesta para la familia sería una puerta de acceso, un área central con pérgola, piscina infantil y de adultos, bancas y juegos para niños. Las viviendas, encaradas hacia el área central, se delimitarían con pequeñas vallas para los que tienen perros. Por la parte posterior de las viviendas habría un recorrido con áreas de parking y acceso. También se propone un área para huerto junto a la entrada.

El modelo de inspiración lo encontré en el programa de Metrópolis - Conexiones: Dibujo español contemporáneo 1: artista Andrés Senra. Luego de ver el vídeo en Metrópolis, busqué su web. Y me pareció que podría aplicar su idea de performance “cosas que koh no me pidió” (Senra, Andrés. 2012. Disponible en <https://www.andressenra.com/cosas-que-koh>. Consultado 06/11/2018). La cinta adhesiva permite de manera muy versátil hacer grosores, tirar líneas y es una forma ágil de hacer un dibujo de especulación. Me ayudé con tijera y cúter para realizar los cortes.

Figura 1. Senra, Andrés (2012).
Cosas que Koh no me pidió. Disponible en
<https://www.andressenra.com/cosas-que-koh>.
Consultado 06/11/2018.

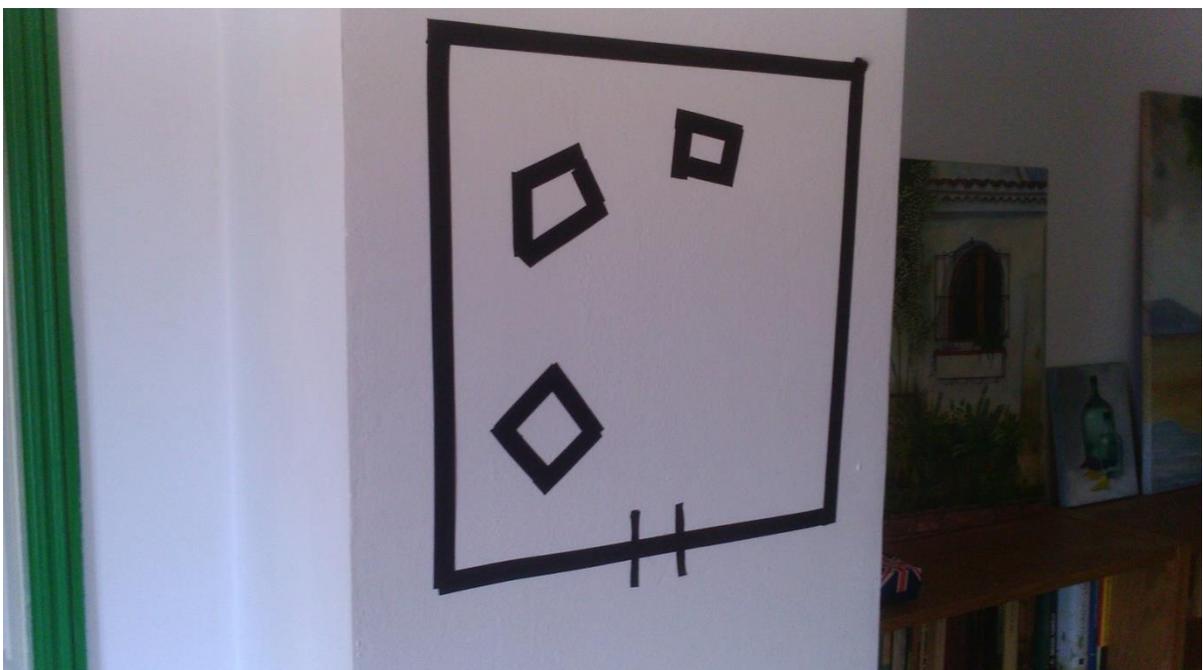


Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar

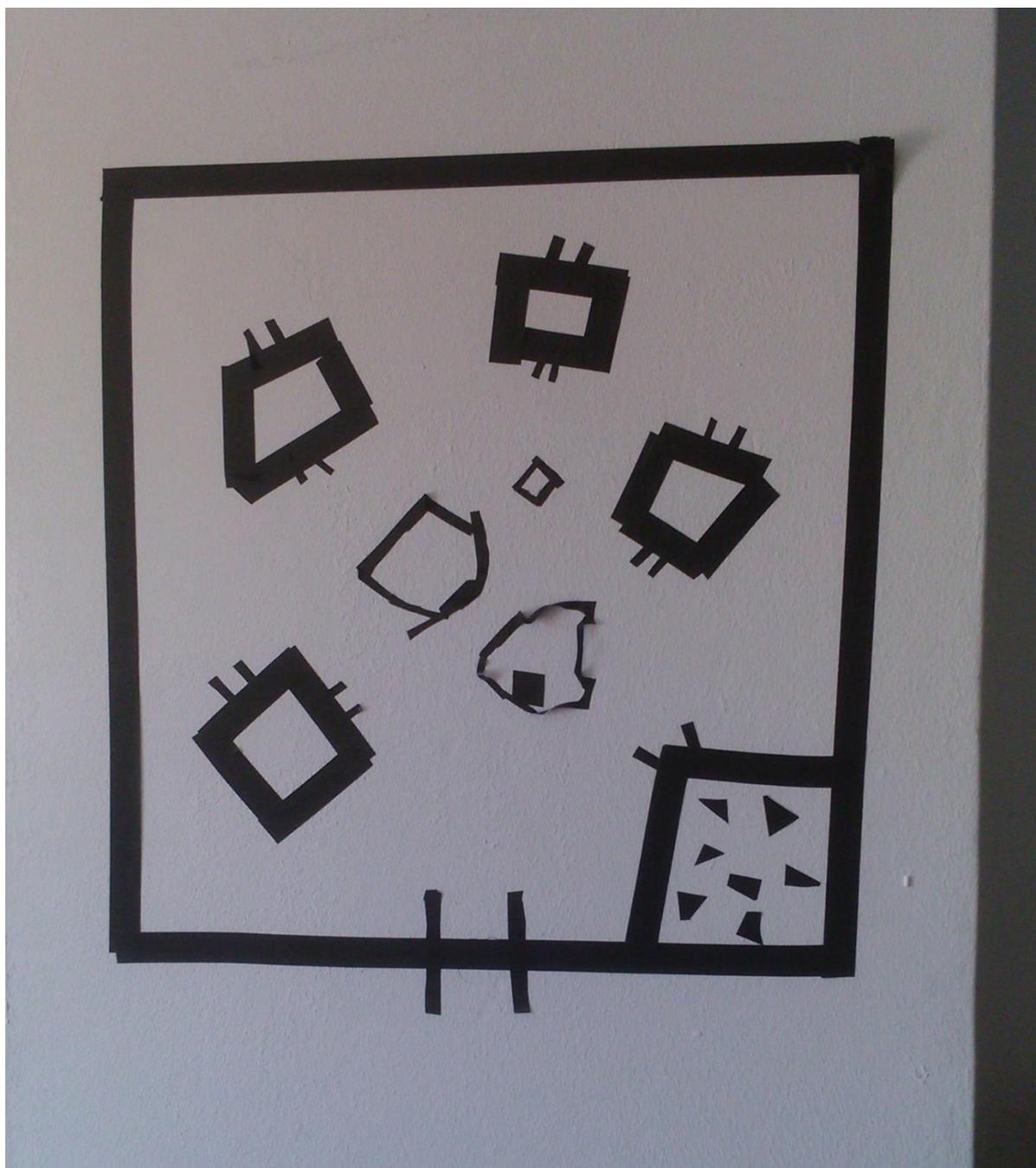


Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

Actividad 4: Dibujar para explorar

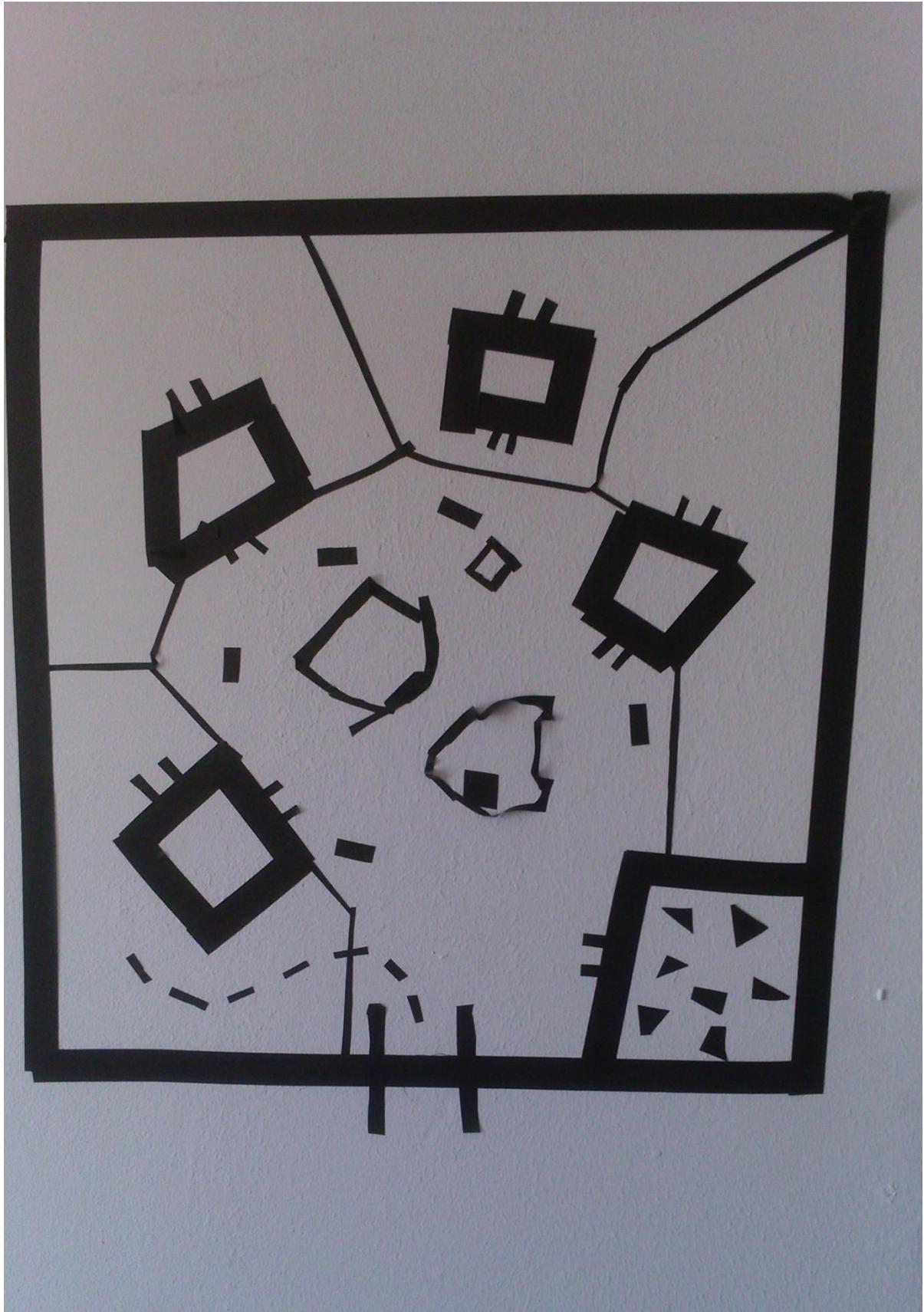


Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

Actividad 4: Dibujar para explorar



III. Ahora

Ahora es cuando pasó la niñez, la juventud y la crianza. Ahora es cuando la abuela de la foto soy yo.

Un día me llegó ese pensamiento y ahora en este taller, tengo una oportunidad de exponerlo gráficamente.

Buscando ideas... Luego de seleccionar a la artista Paloma Navares en el programa Metrópolis - Conexiones: Dibujo español contemporáneo 2, busqué su trabajo en su propia web.

Me gustó la idea realizada en la figura 2: *Formas redondeadas, iluminadas por dentro.*

Figura 2. Navares, Paloma (1989-1996). De Venus, Ninfas y otras Evas" Disponible en http://www.s501127524.mialojamiento.es/Navares_venus_ninfas.pdf. Consultado 06/11/2018.



Elegí una bombilla grande, redonda y lisa, capaz de iluminar y que permite un dibujo lineal delicado: me pareció apropiada para el propósito de transmitir la idea de la vida que va pasando, mientras los roles van dando vueltas.

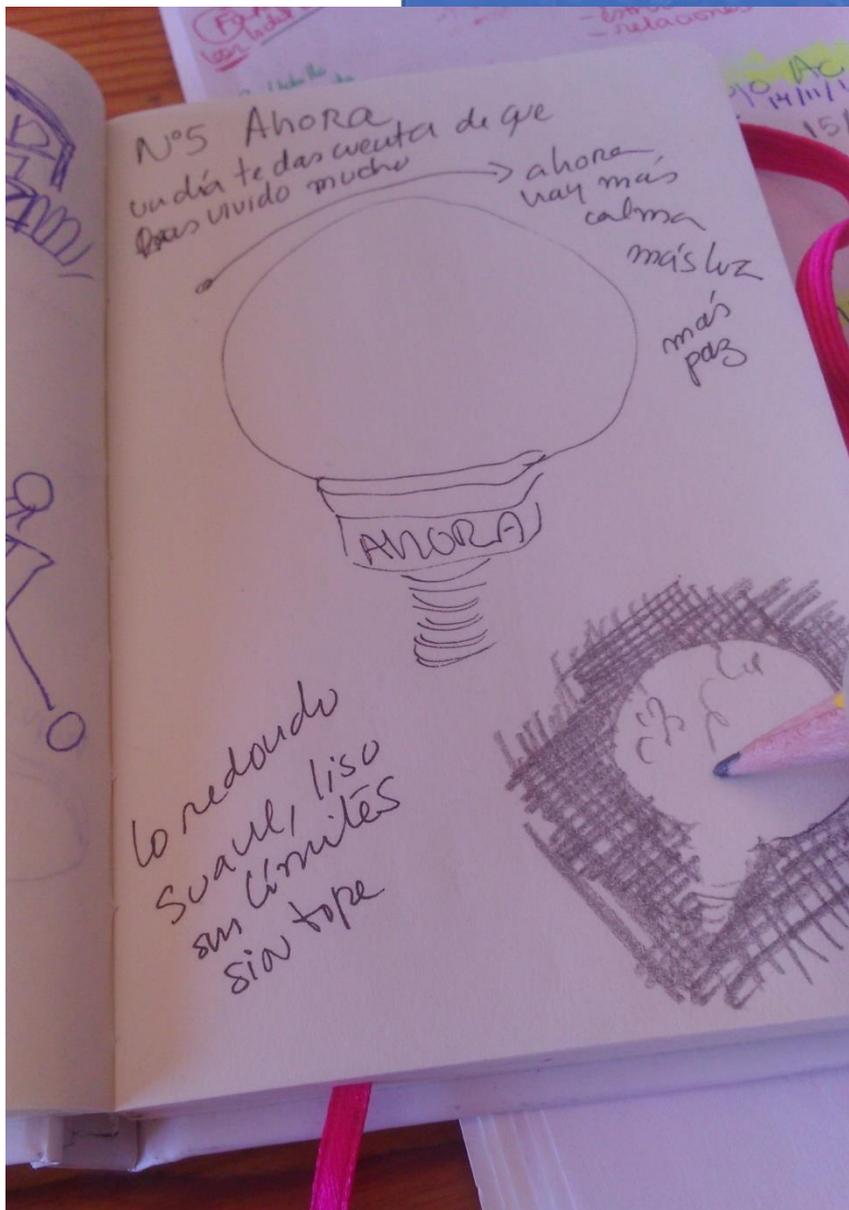
Para dibujar utilicé un rotulador N° 2 y realicé el dibujo a mano alzada, como se recomienda en el dibujo de especulación “por ser más importantes en el proceso de diseño la fluidez y la flexibilidad que el rigor y la exactitud, debemos dibujar a mano alzada” (Ching, Francis D. K. y Juroszek, Steven P. 2016. 9 Dibujo de especulación. Dibujo y proyecto, segunda edición ampliada. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL. P. 295).

Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar



Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

Actividad 4: Dibujar para explorar

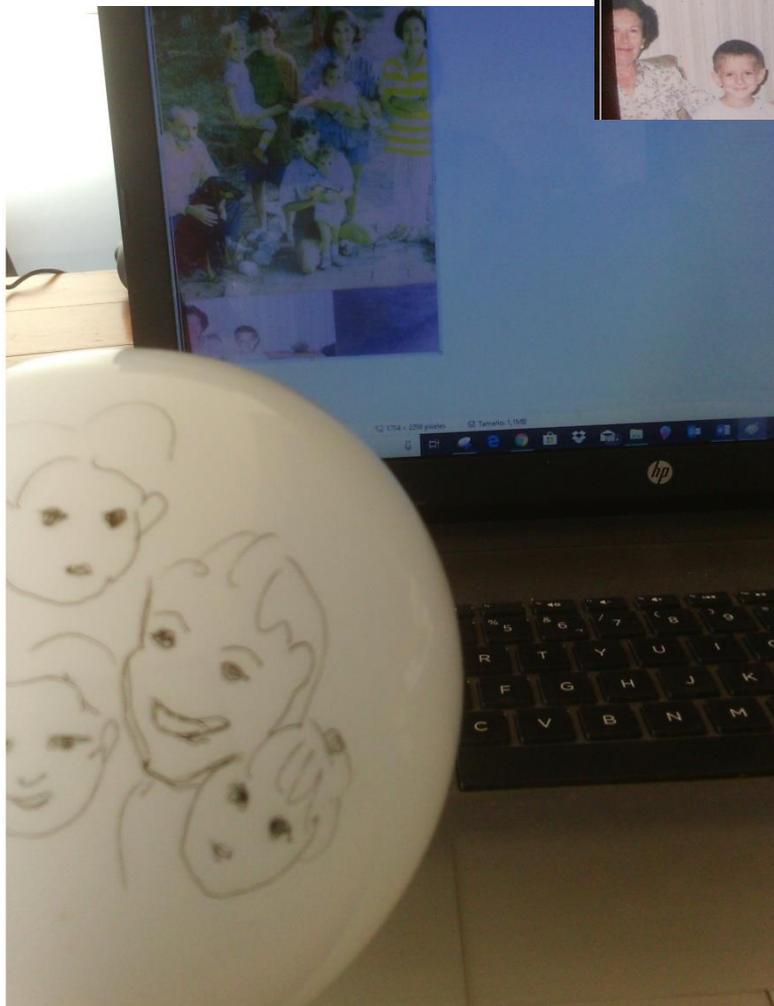
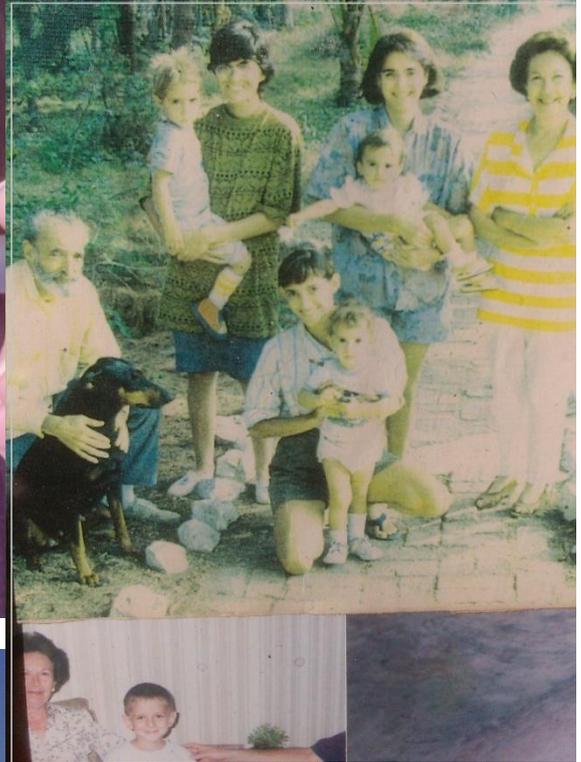


Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar



Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

Actividad 4: Dibujar para explorar

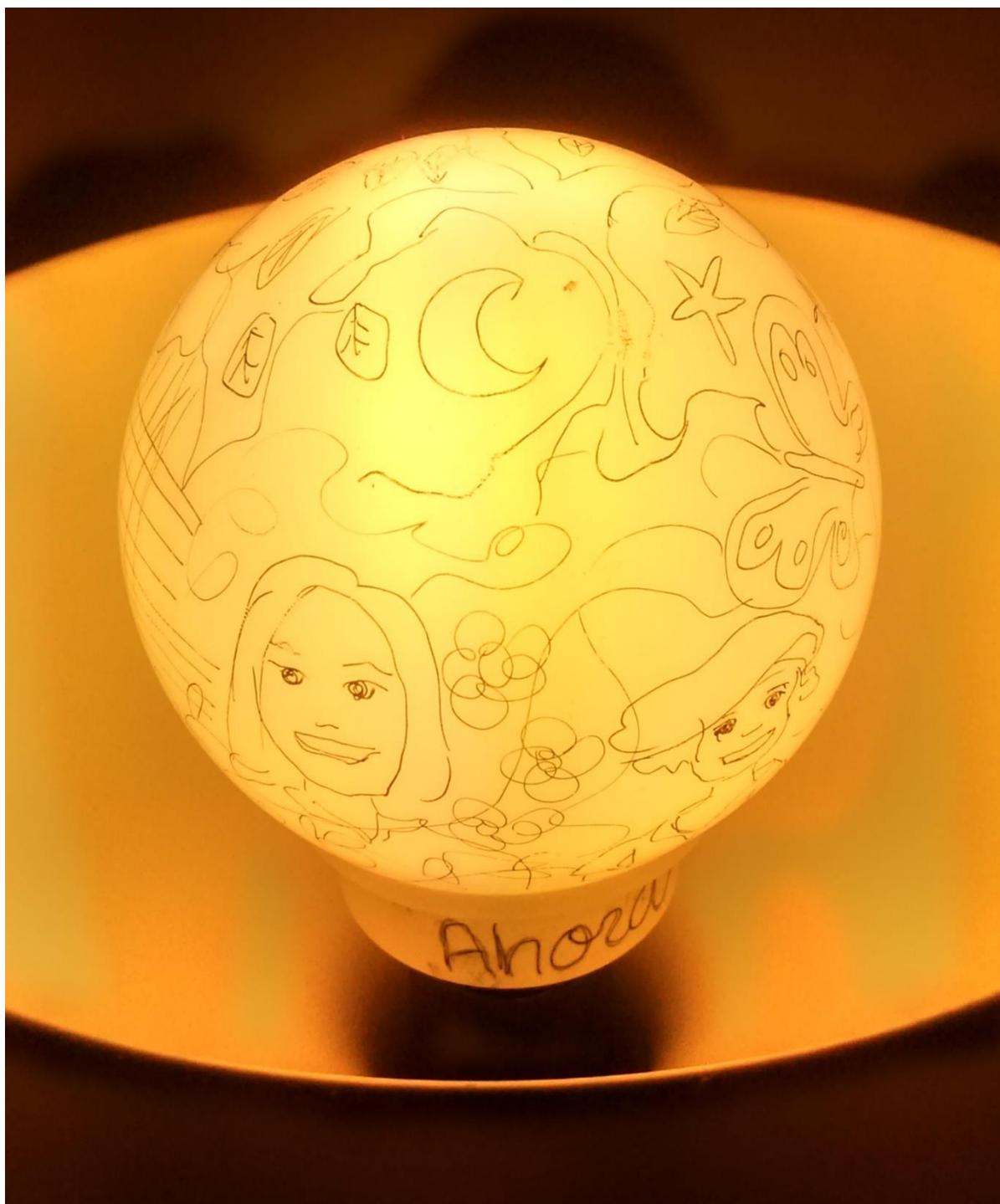


Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

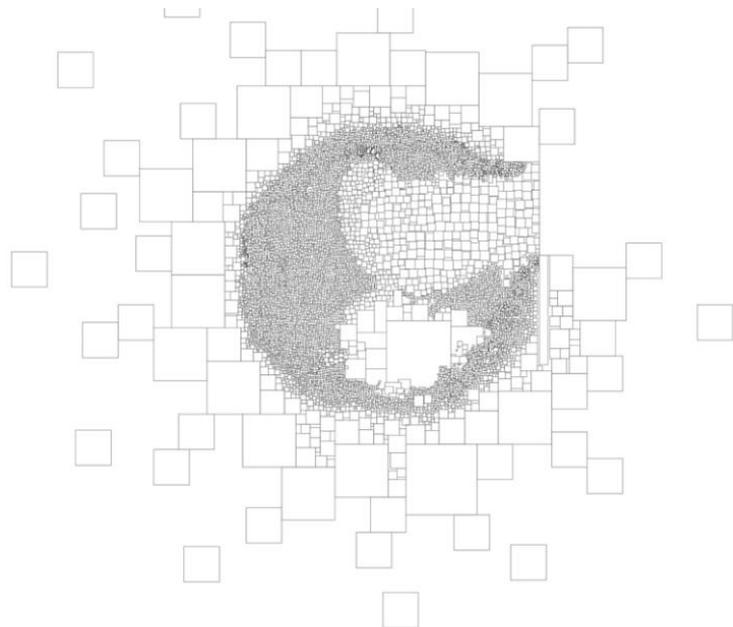
Actividad 4: Dibujar para explorar



IV. Dos fuerzas

Este dibujo comenzó con una idea de hacer un abstracto + el estilo de serialidad de Katie Paterson (Conceptos y referentes de dibujo <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/katie-paterson/?filter=.poesia-visual-es>).

Quería crear líneas con elementos que se repitieran. Así llegué a los alfileres y las tachuelas. Luego surgió la idea de dos fuerzas (hombre/mujer, sociales, de raza, políticas, mundos, etc.) que avanzan hacia el choque ¿Quizá una corriente se atraviesa y evita el choque?



Katie Paterson (2016). Dibujo esquemático de *Hollow*.
Fuente: http://katiepaterson.org/wp-content/uploads/2017/03/Zeller_Moye_Hollow_1.jpg

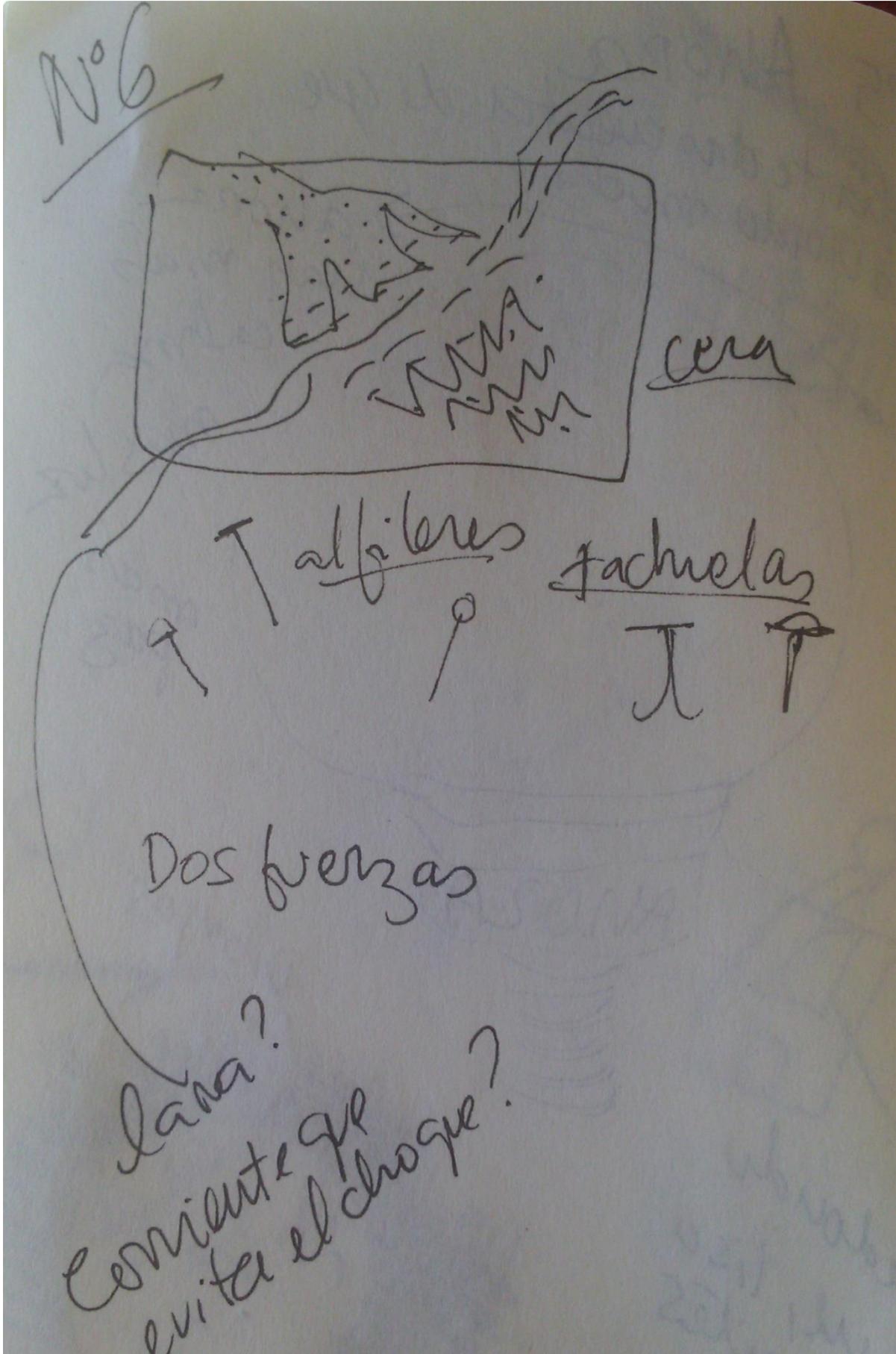
Figura 3. Paterson, Katie (2016). Dibujo esquemático de Hollow. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/katie-paterson/?filter=.poesia-visual-es>. Consultado 06/11/2018.

Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar



Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar

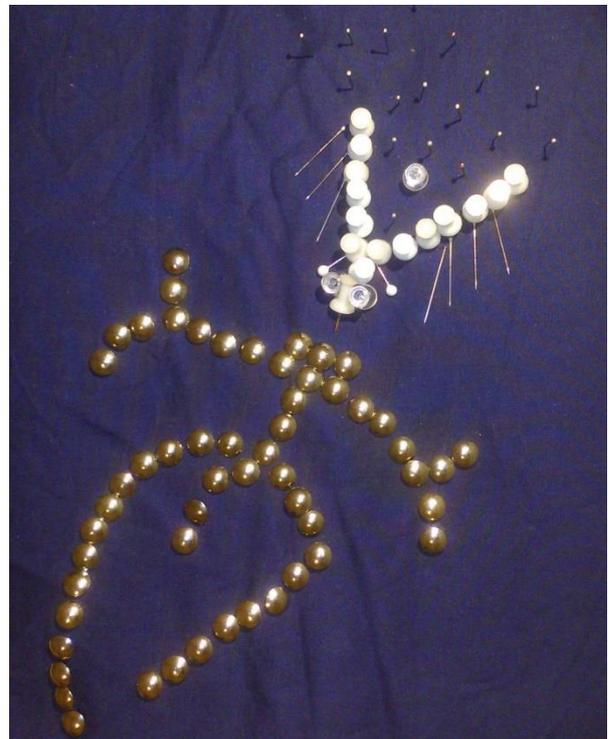
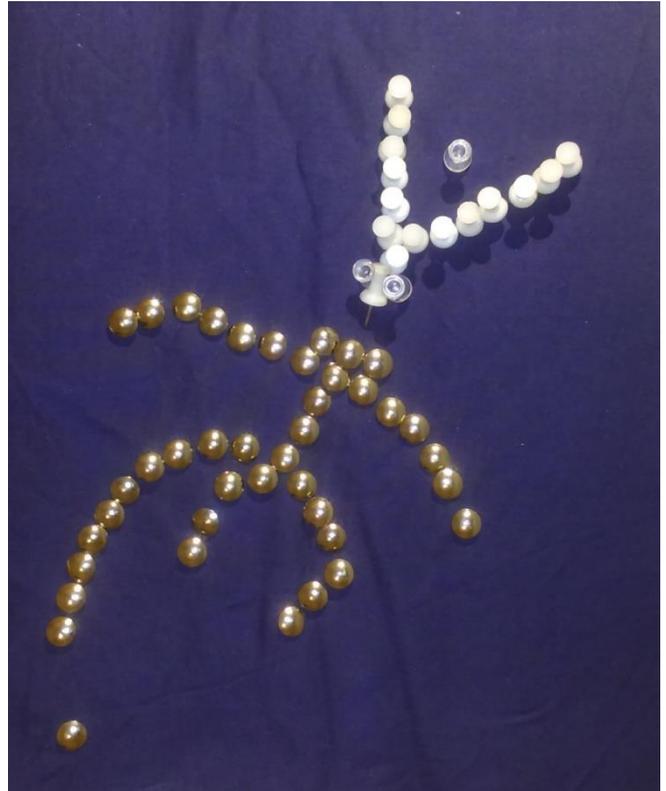


Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

Actividad 4: Dibujar para explorar



Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

Actividad 4: Dibujar para explorar

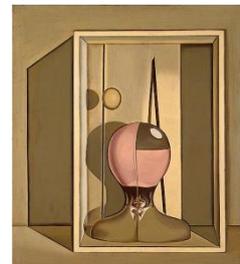


V. Autorretrato



Figura 4. Basquiat (1981). Sin título (Refrigerator). UOC. Disponible en Galería dibujar para explorar. Título: 05. Publicación: 13/10/18. Consultado 20/10/2018

Figura 5. Morandi, Giorgio (1918). Metaphysical Still Life. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/giorgio-morandi/?filter=.representacion>. Consultado 20/10/2018.



Mirando los dibujos de Giorgio Morandi (Metaphysical Still Life) y el de Basquiat (Refrigerator) se me ocurrió realizar un dibujo de “interior” con algún soporte de uso común. Un dibujo que se cuelgue por ejemplo en la puerta de la habitación de uno. Aquí la intención es expresar (y está reunido) lo que es más importante en mi vida.

Para este experimento me pareció idóneo utilizar una esterilla como soporte. El dibujo está realizado con pintura acrílica blanca y como utensilios: pincel, cepillo de dientes y un pulverizador. Diluí pintura con agua para el pulverizador, pero el resultado era demasiado líquido; así que le añadí harina de maíz para espesar.

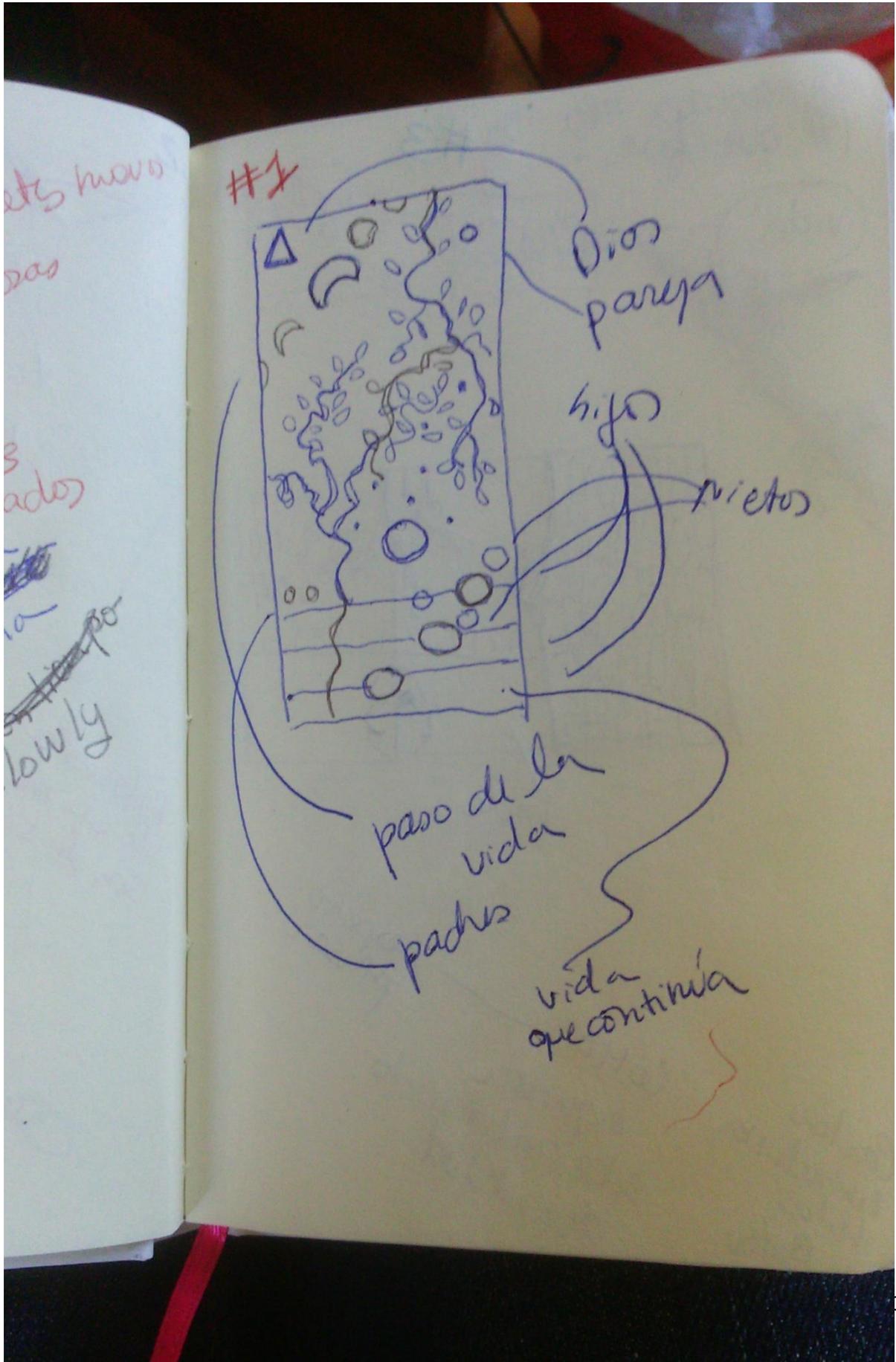
Aquí pasó lo que dice este texto: “no conviene esperar a tener una idea o a estar inspirados para comenzar a dibujar, dibujemos y vayamos encontrando el tema a partir de las marcas que vayan apareciendo sobre el papel”. <http://arts.recursos.uoc.edu/dibuix/es/4-3-dibujar-es-pensar/> párrafo 2

Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar

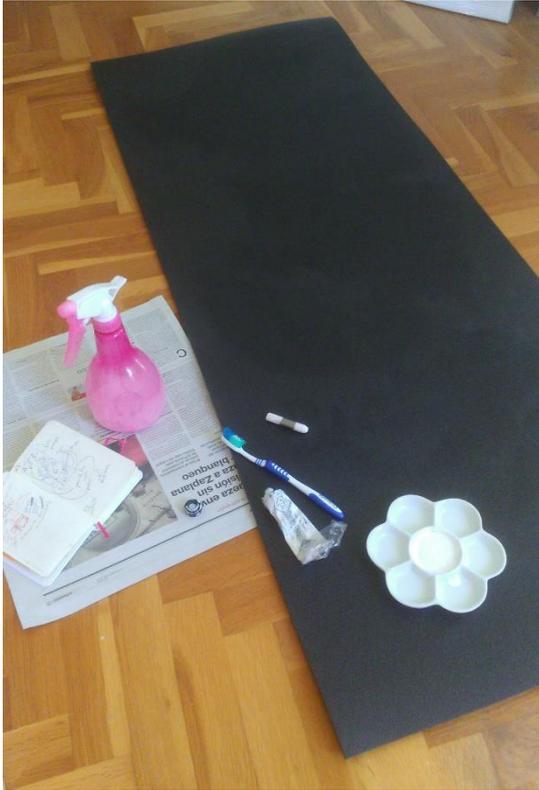


Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

Actividad 4: Dibujar para explorar

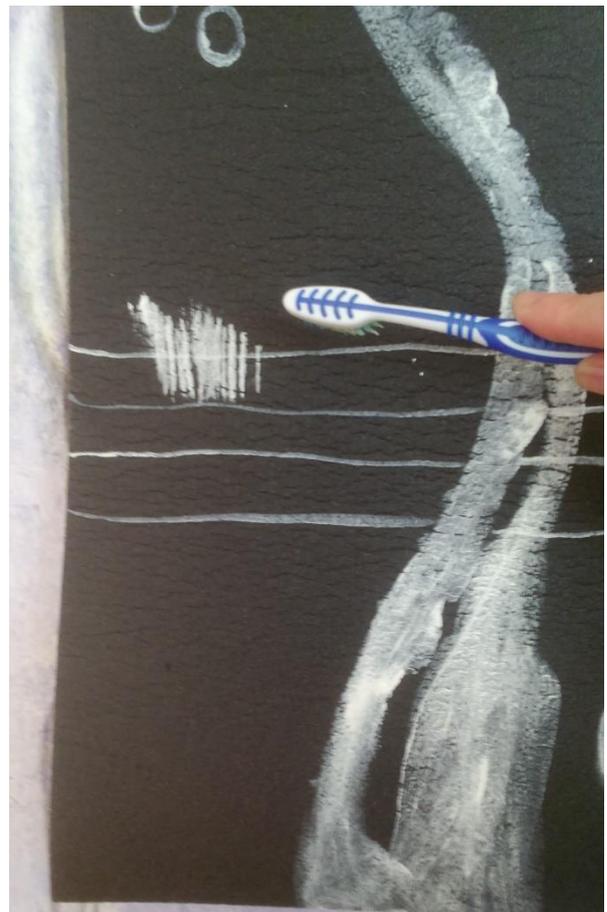
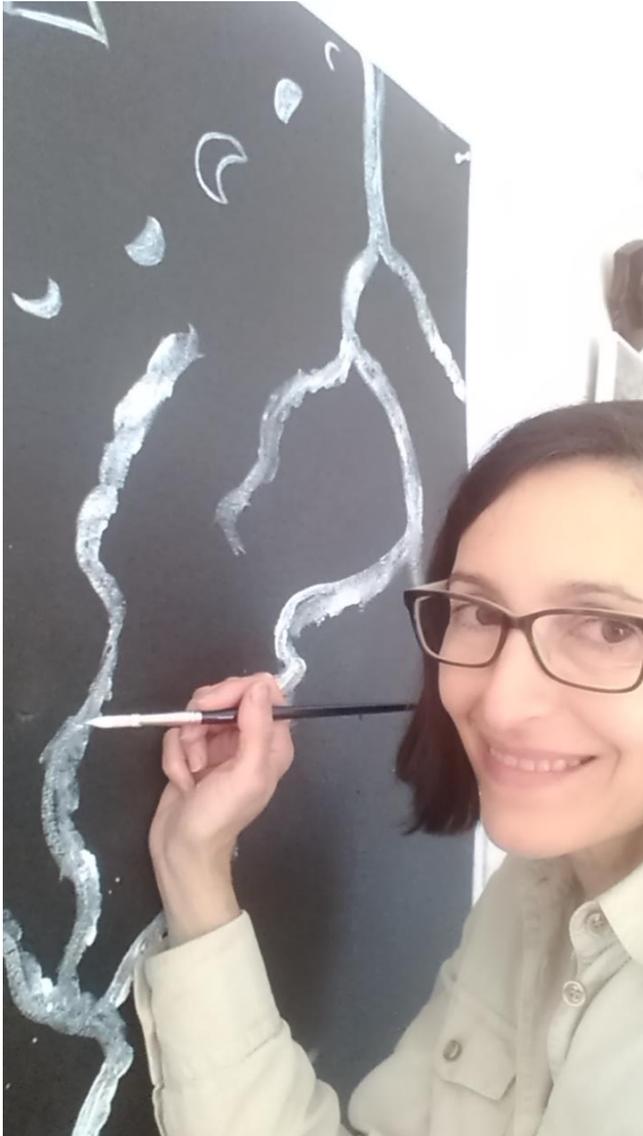


Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

Actividad 4: Dibujar para explorar



Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

Actividad 4: Dibujar para explorar



VI. Oxígeno y más

El tema es el dolor del mundo vegetal, pues utilizamos su vida para cubrir nuestras necesidades. Se me ocurrió que una opción era hacer un árbol con un gran hueco de donde van saliendo cosas, vaciándole. Y usar objetos con texturas naturales.

Este experimento está basado en utilizar como soporte materiales derivados de los árboles o del mundo vegetal y texturas naturales: cartón de pack de leche, corcho, listón de madera, collar hecho con tira de paja y botón de tagua.

Como imagen inspiradora tendría *With M and I Deleted* de Claes Oldenburg (que utilizaba cartones tirados a la basura).



Figura 6. Oldenburg, Claes (1960).

Empire Sign - With M and I Deleted. The Museum of Modern Art, New York. Disponible en <https://www.moma.org/audio/playlist/50/758>.

Consultado 20/10/2018.

Y como frase inspiradora un texto de William Kentridge que aparece en arts.recursos refiriéndose a que pone su obra... “al servicio de la expresión de las emociones y del sufrimiento” (William Kentridge, Conceptos y referentes de dibujo. Farell, Pau (2018). Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/william-kentridge/?filter=.expresion>. Consultado 15/10/2018).

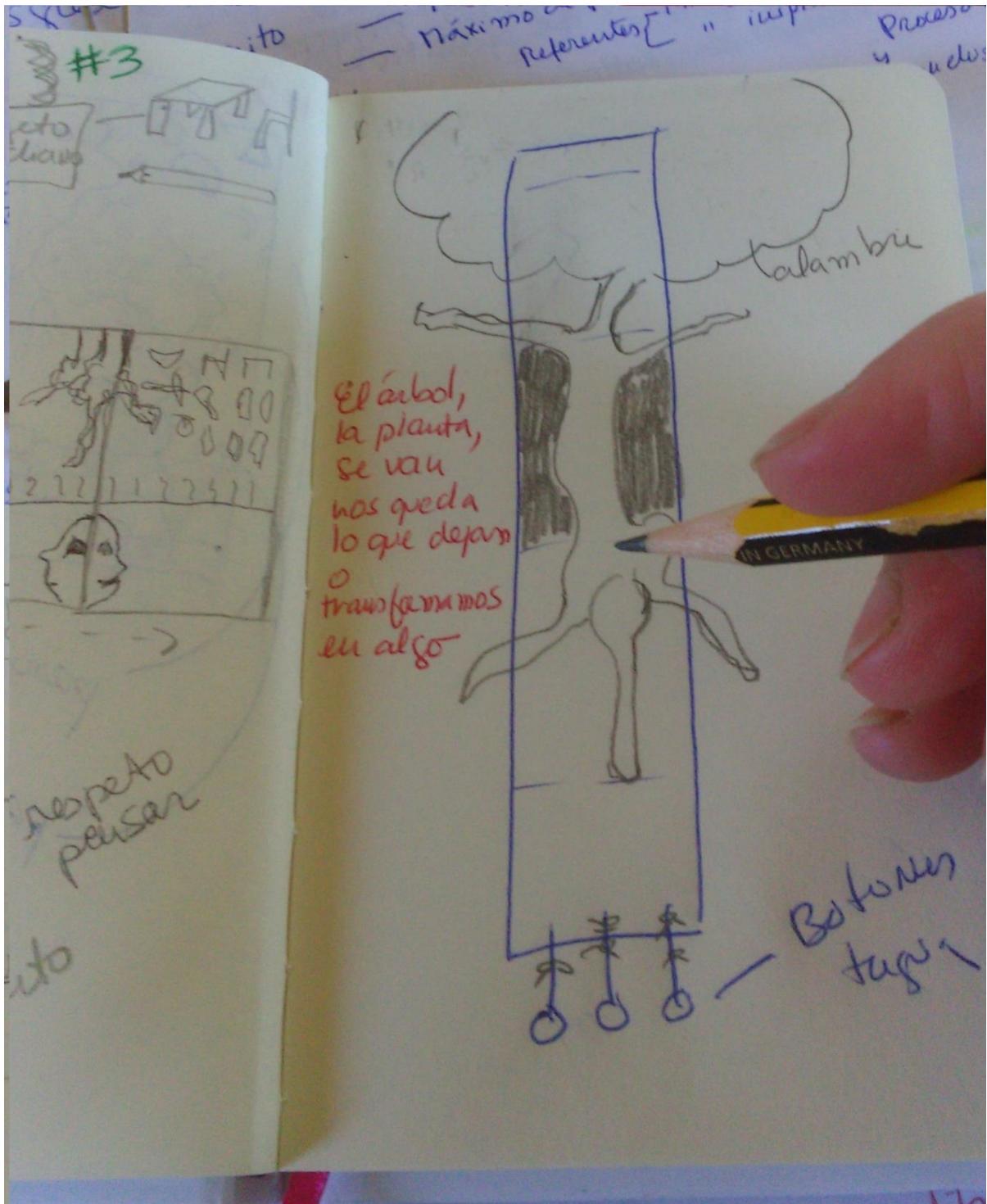
Para el dibujo utilicé hierbas, tinta china con canuto/pincel y también corrector manual de texto para dar luz a las ramas.

Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar

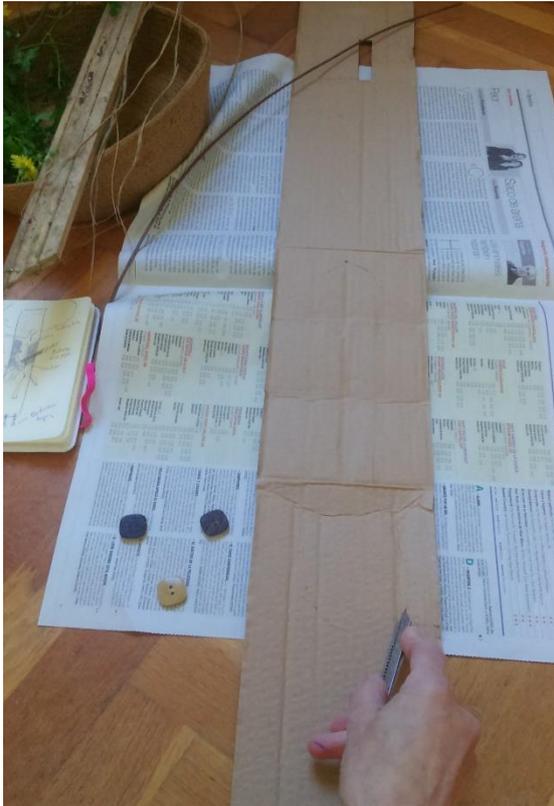


Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar



Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

Actividad 4: Dibujar para explorar



Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

Actividad 4: Dibujar para explorar



VII. Ticket

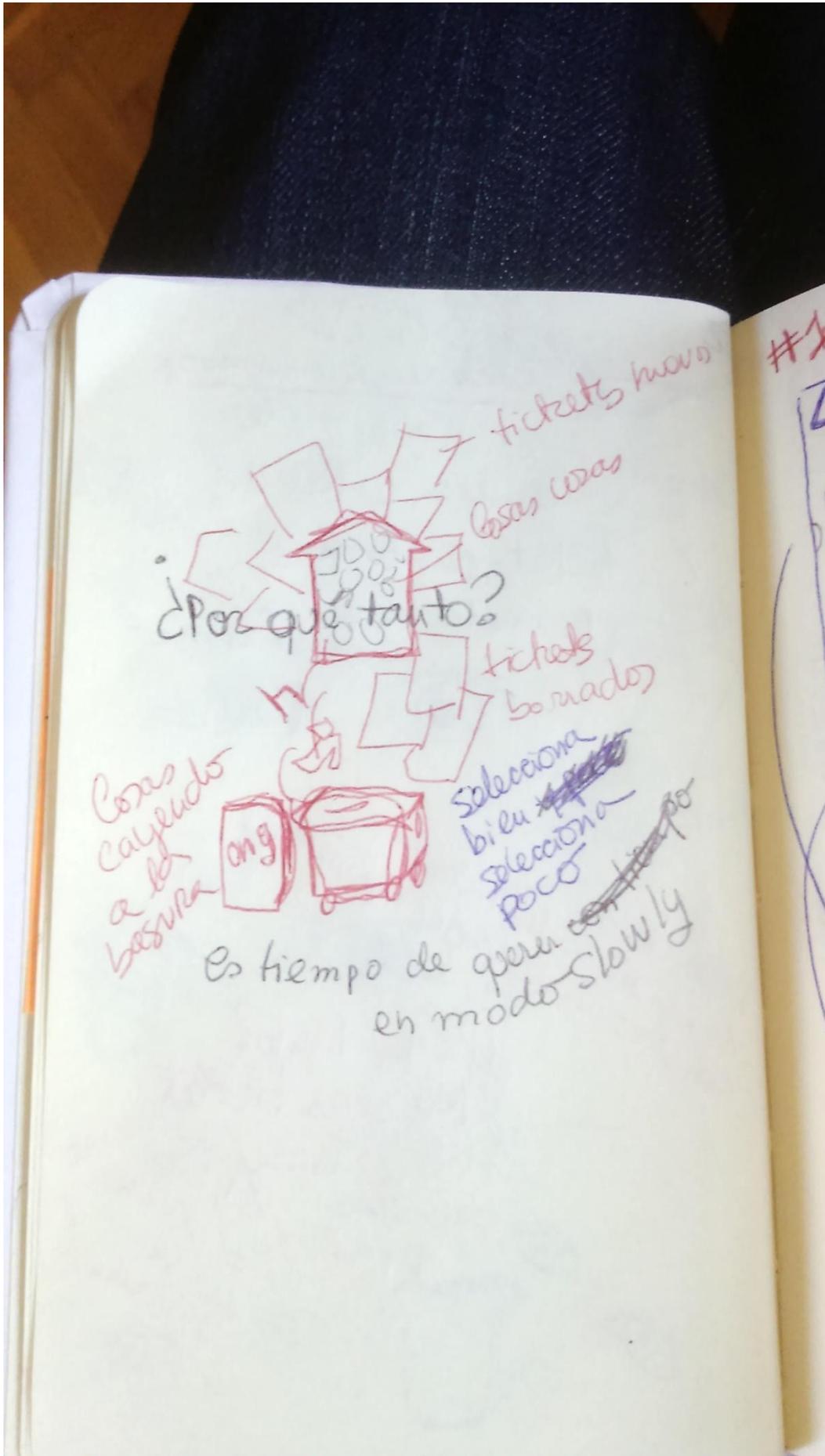
Deseaba expresar una crítica (autocrítica) al acto de comprar o consumir, cuando es en exceso y una persona tiene demasiadas cosas. Tickets efímeros que desaparecen ¿Son como la ilusión con que compramos algo? ...A veces después de un tiempo, ya no nos fijamos en lo que compramos y queremos otra cosa.

Mirando la galería de imágenes tomé como modelo de técnica el collage de Franz Kline. Y de arts.recursos, tomé como modelo a Bansky cuyas obras incluyen frases que sorprenden o invitan a la reflexión.

Utilicé como soporte un tablero que tenía guardado (y así no acabó en la basura), tickets y algunos recortes de cosas que los medios de comunicación nos dicen que necesitamos. Una vez armado el collage pinté de negro las cosas y escribí los mensajes.



*Figura 7. Kline, Franz (ca 1952). Sin título II. Disponible en
Galería dibujar para explorar. Título: 17. Publicación:
13/10/18. Consultado 20/10/2018*

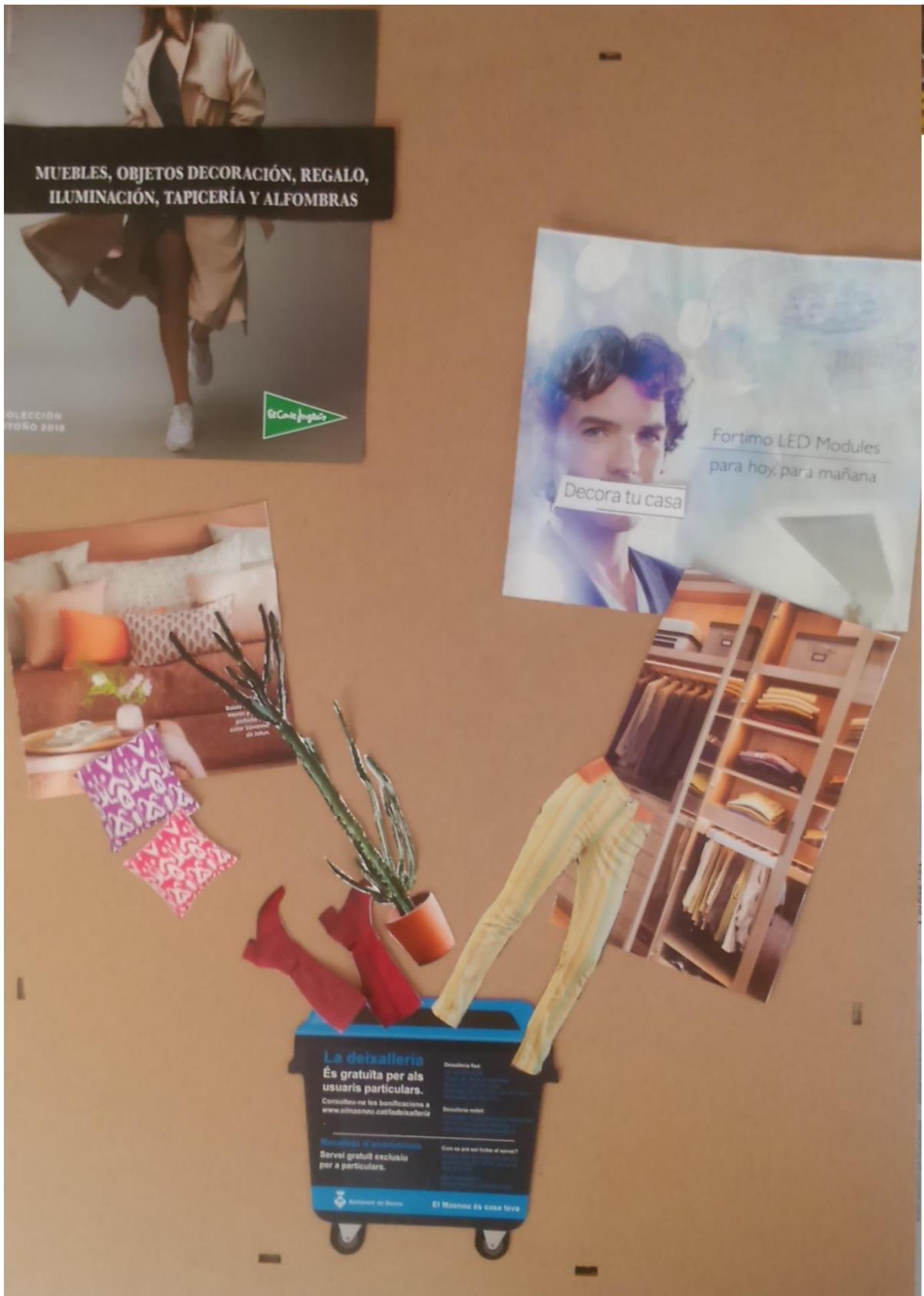


Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar

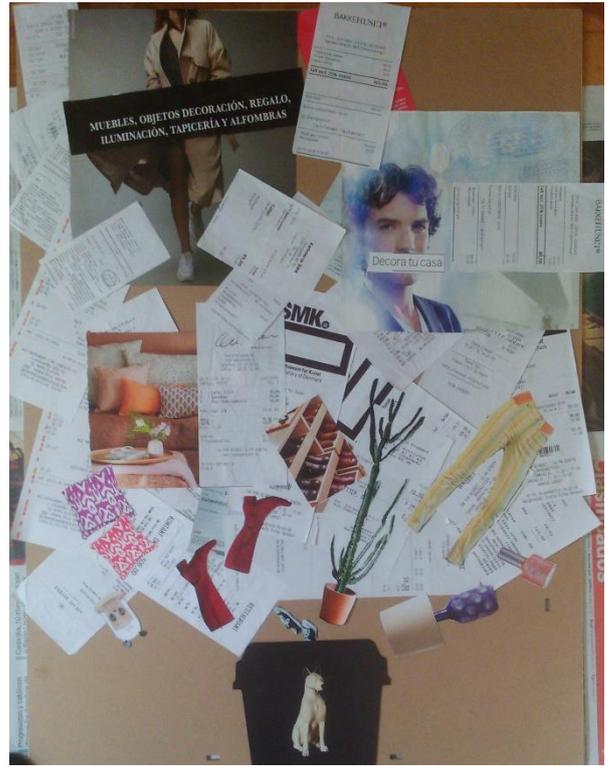


Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar



VIII. Sin título

Siempre he dicho que no me gustaba hacer pinturas abstractas. Que no sabría ni cómo empezar. Así que esta exploración se trata de hacer un abstracto.

Tomo como referente a la artista india Nasreen Mohamedi:

- “su trabajo gráfico tiene mucho que ver con el dibujo, puesto que tiende a la línea, negro sobre blanco, para elaborar la abstracción”,
- “es capaz de crear mundos evocativos”,
- “la obra fluye creativamente en coherencia consigo misma, trabajando de manera disciplinada y austera con una energía visual siempre presente”.

(Farell, Pau. 2018. Conceptos y referentes de dibujo. Mohamedi Nasreen. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/nasreen-mohamedi/>. Consultado 03/12/2018).

Sus dibujos lineales me transmiten ideas de orden, caminos, recorridos, equilibrio, etc. Y eso era lo que quería transmitir con mi abstracto. Utilicé lápices 2B, B1, HB2, H3, reglas y un lápiz Creta. Es un dibujo más bien intuitivo, le iba dando vueltas a la hoja para que haya equilibrio y se vea bien de cualquier lado. Al final me gustó, pero como primera prueba está quizá un poco recargado.

Figura 8. Mohamedi, Nasreen (sf). Sin título. Estilo minimalista. Abstracto. UOC. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/nasreen-mohamedi/>. Consultado 03/12/2018.

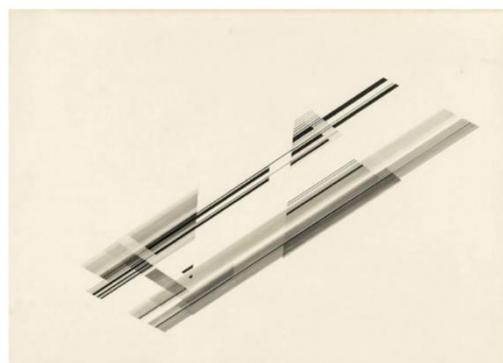
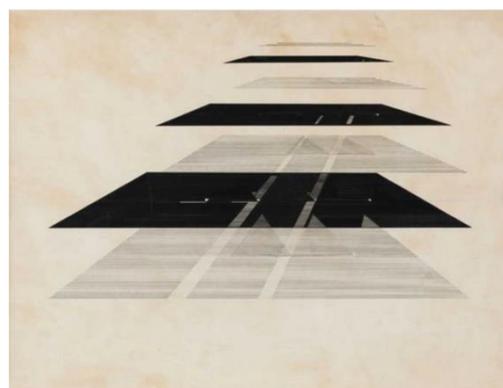


Figura 9. Mohamedi, Nasreen (1970). Sin título. Estilo minimalista. Abstracto. UOC. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/nasreen-mohamedi/>. Consultado 03/12/2018

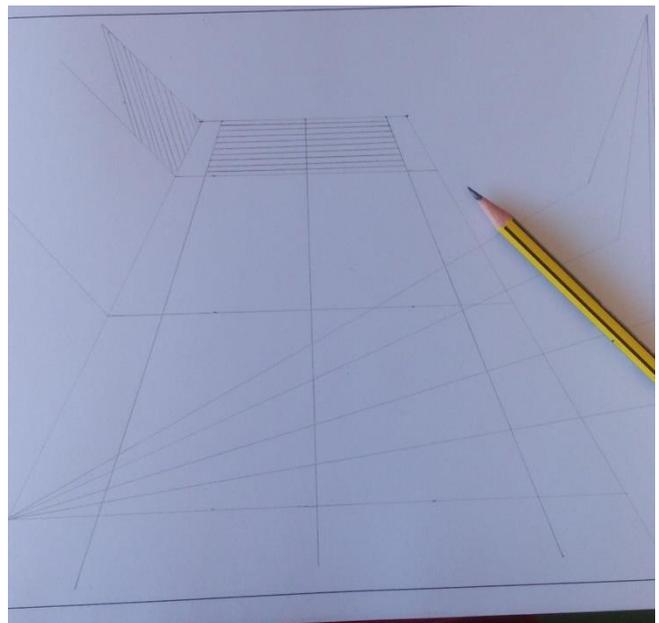
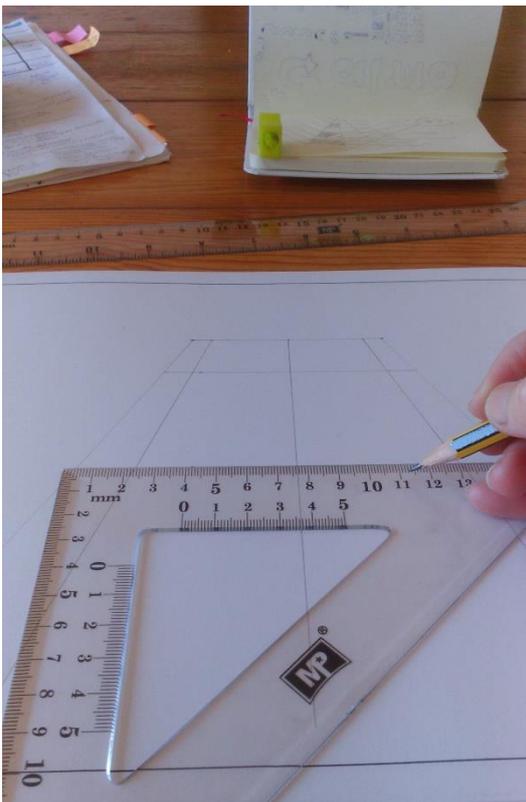
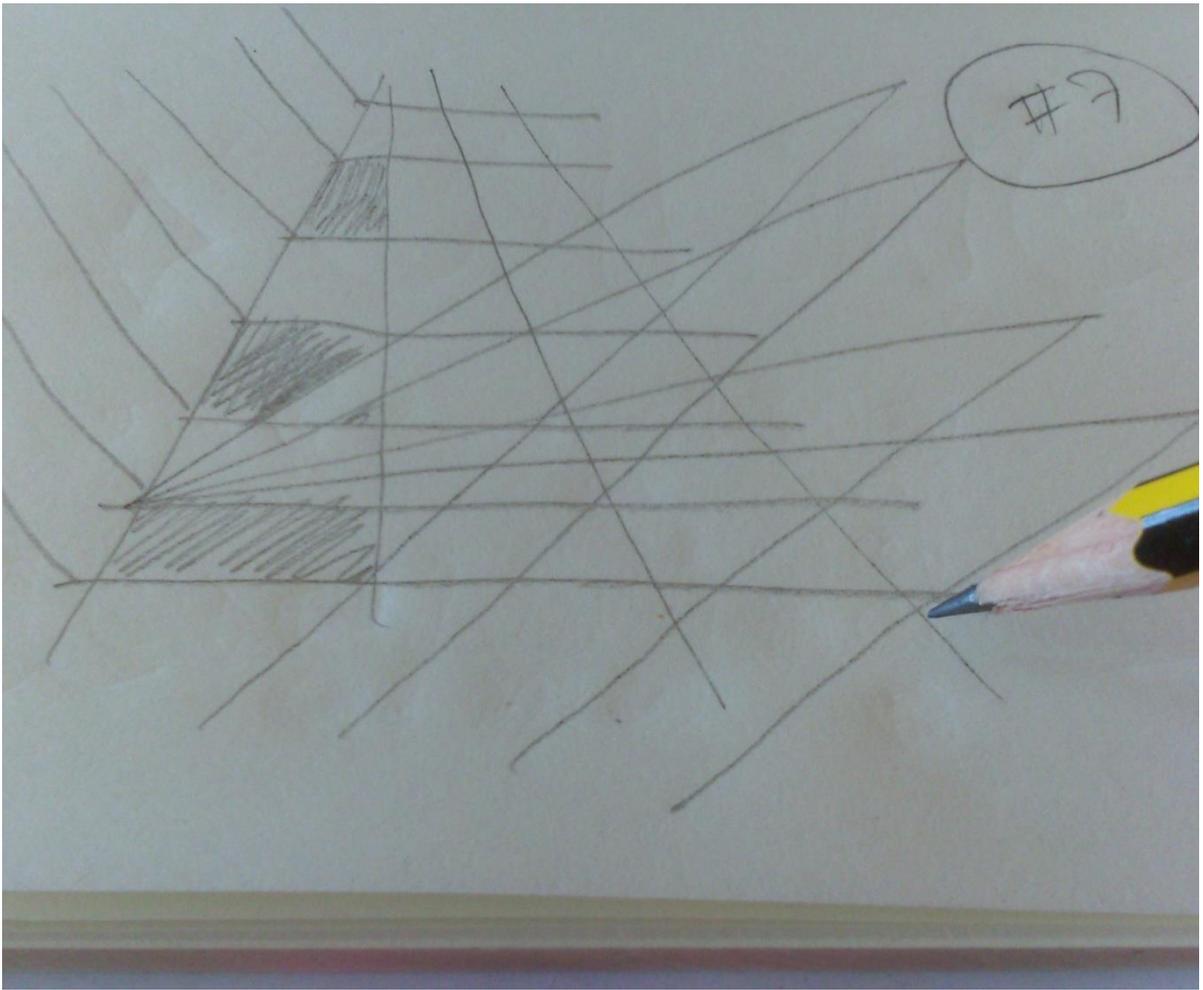


Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar

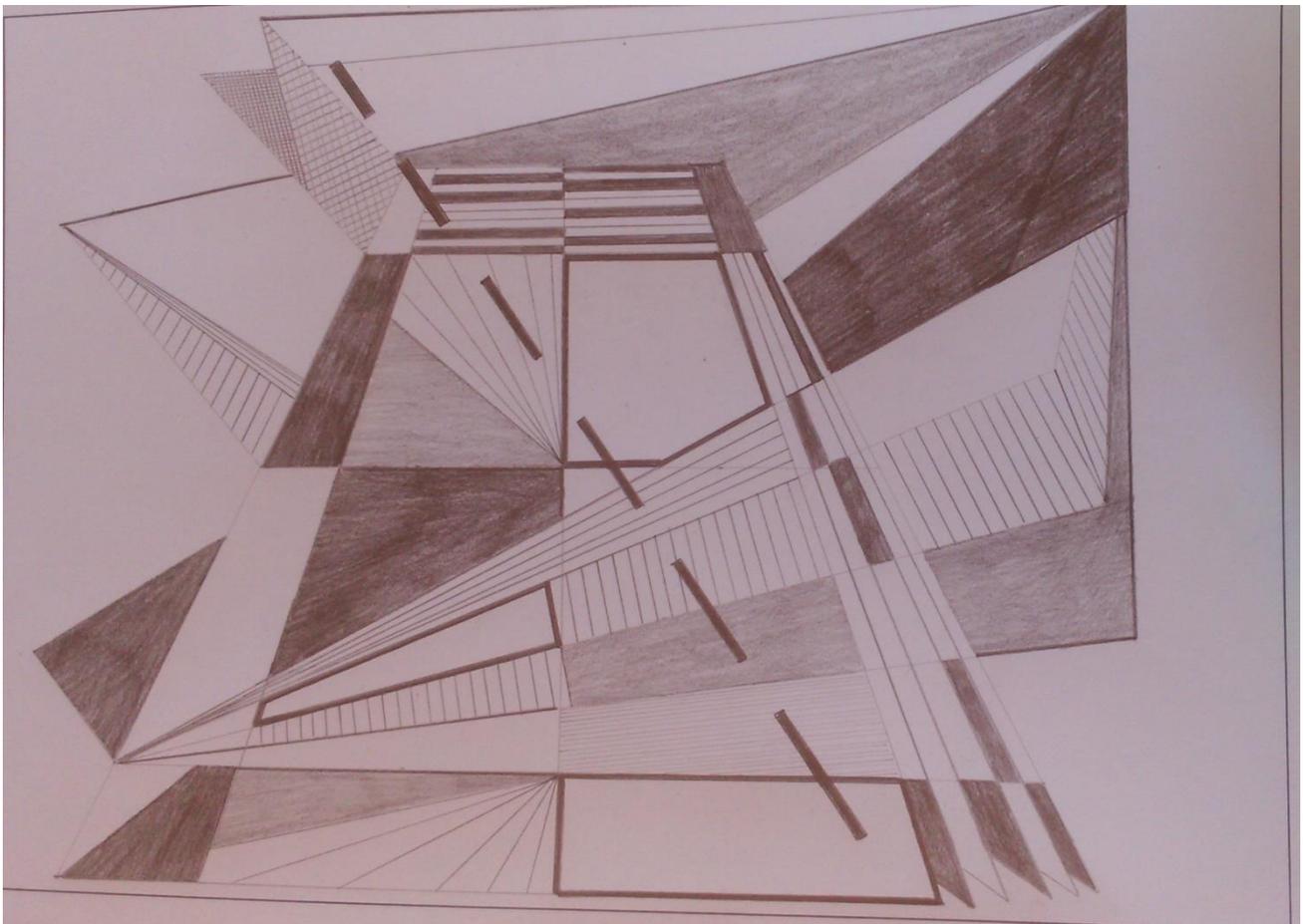
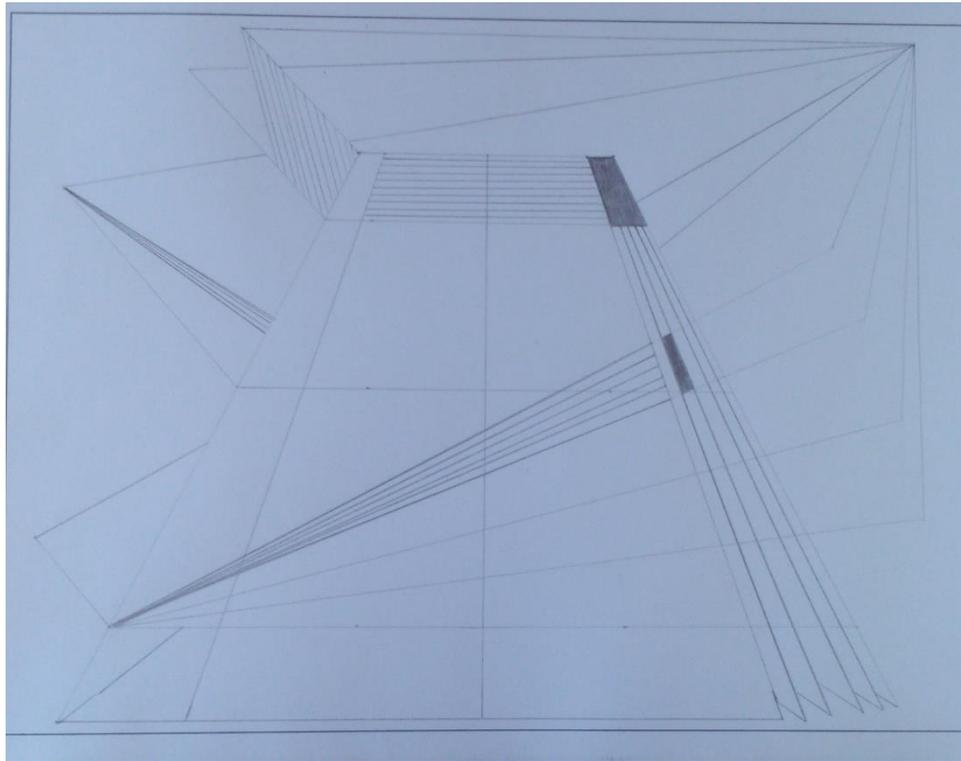


Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya*

**Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2**

Actividad 4: Dibujar para explorar



IX. Código

En este trabajo trato el asunto de la crianza de las gallinas y la producción de huevos. Al igual que otros animales de los que aprovechamos su carne, mientras dura la vida de la gallina los criadores deberían no sólo buscar la rentabilidad del negocio (tarea difícil en toda empresa) sino también el bienestar de los animales.

El soporte que elegí para el dibujo es el empaque donde se venden los huevos. Se trata de llamar la atención a que seamos conscientes de lo que significan los números del código de los huevos: nos indican la forma en que se ha criado la gallina. Y nos da la oportunidad también, según nuestro presupuesto familiar, de apoyar a los productores que tienen a las gallinas en mejores condiciones; evitando la compra de las peores formas de cría. Si el productor tiene la caja sellada y es imposible saberlo... también podemos elegir qué hacer.

Mi referente es Kara Walker, que realiza dibujos de siluetas negras y a través de ellos manifiesta temas de racismo y género. Me parece visualmente muy atractiva esta forma de dibujar. Primero probé utilizar los dos lados de la caja, pero luego decidí concentrarme en un solo lado. Utilicé rotuladores 08 y 02.

Figura 10. Walker, Kara (1997). *The Keys to the Coop*. UOC. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/kara-walker/>. Consultado 03/12/2018.



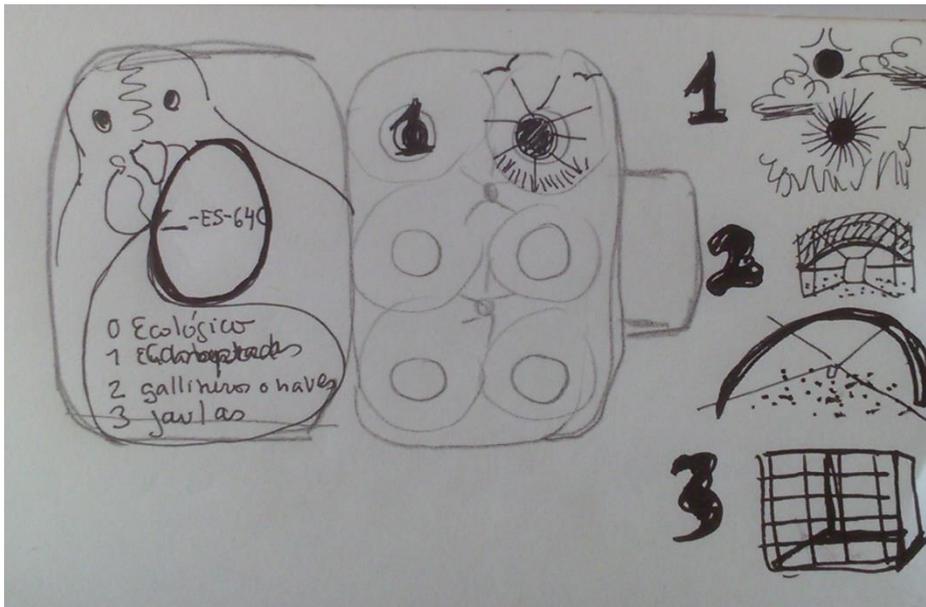
Figura 11. Mateo, Gerard. 2017. *¿Qué significan los códigos impresos en los huevos?* CRÓNICA. Artículo. Disponible en https://cronicaglobal.elespanol.com/graficnews/significado-numeros-huevos_73010_102.html. Consultado 03/12/2018.

Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar



Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar



Tania Castellví

Estudiante de Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya

Asignatura 20.302
Taller de dibujo y expresión gráfica aula 2

Actividad 4: Dibujar para explorar

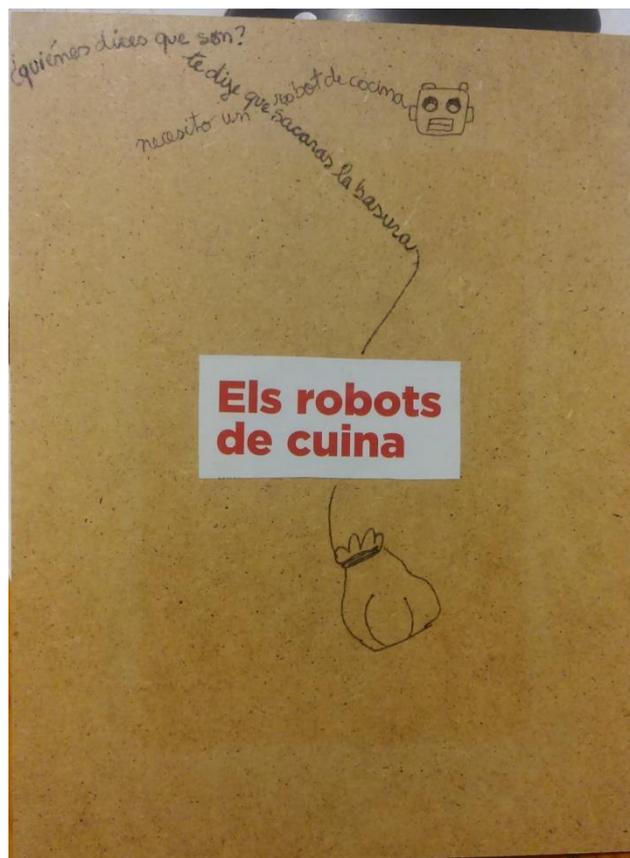
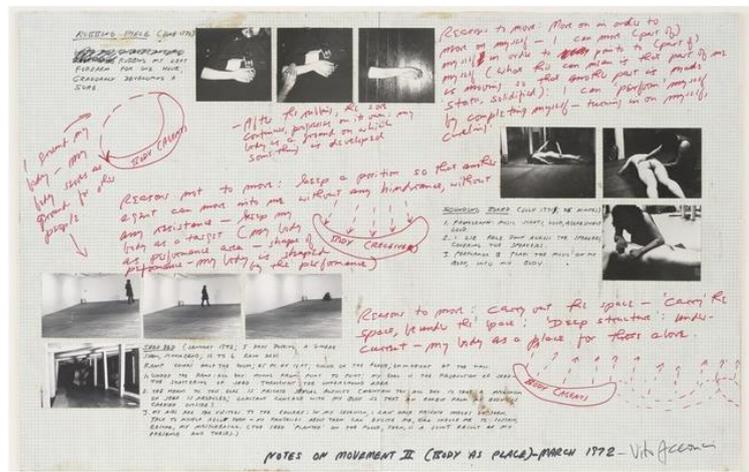


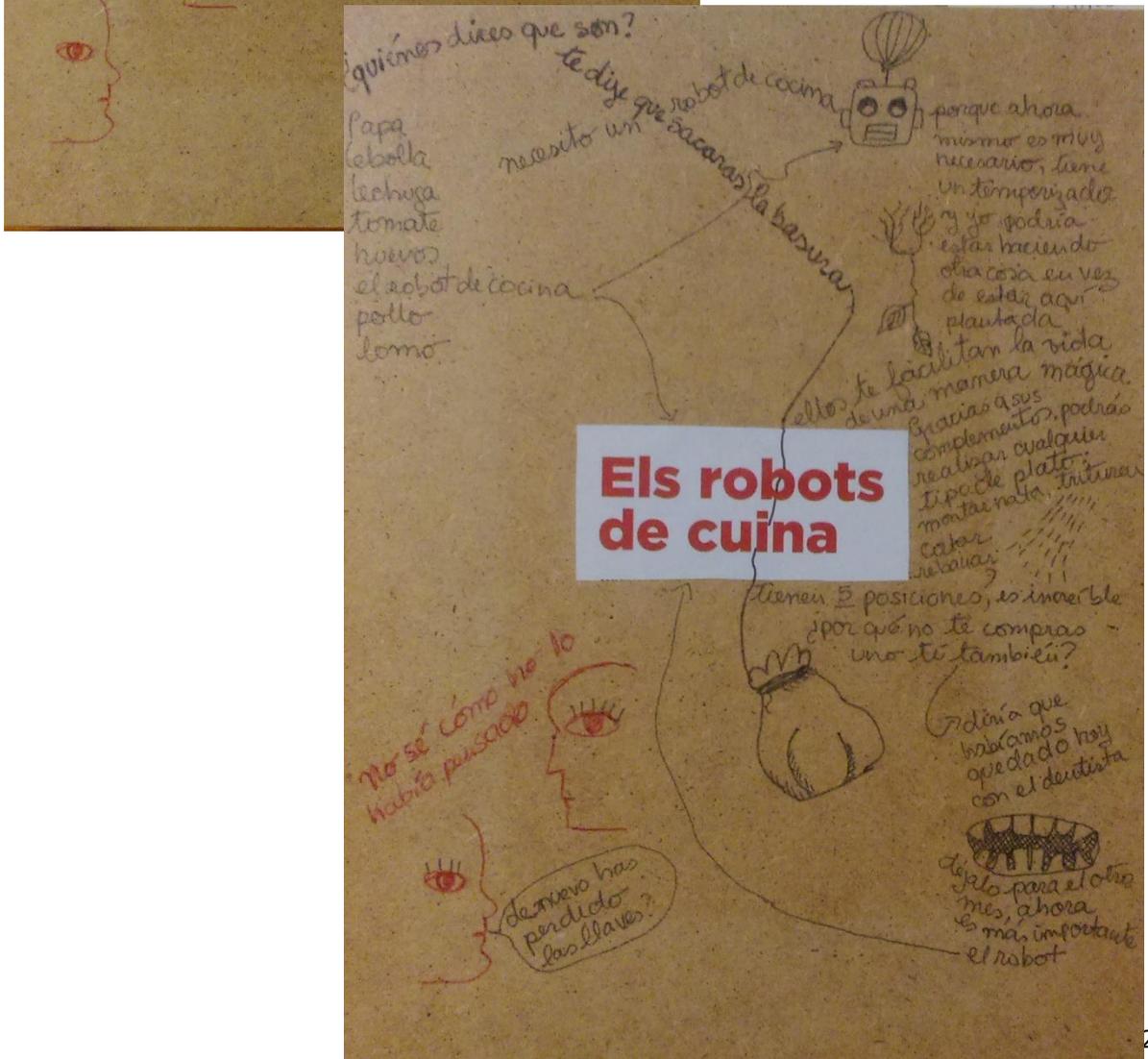
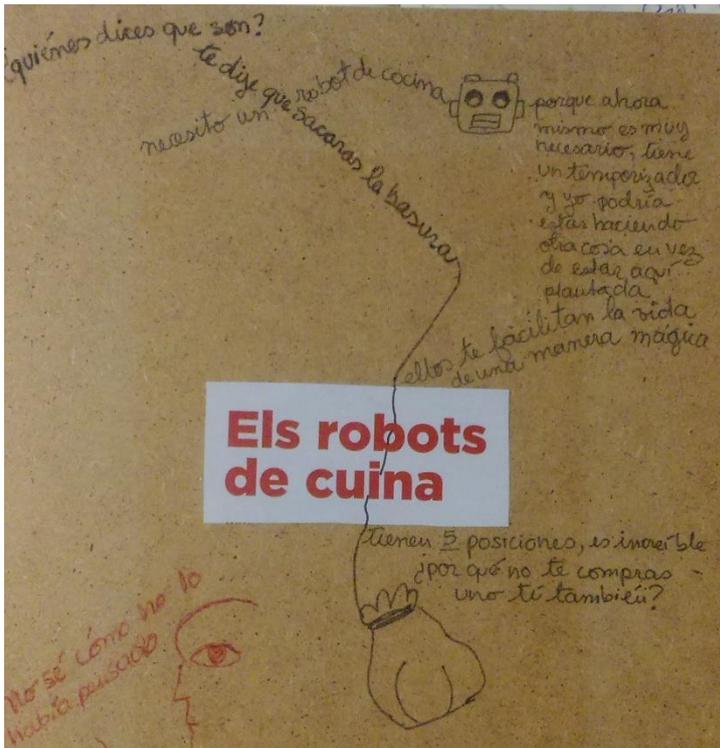
X. Els robots de cuina (argumentos)

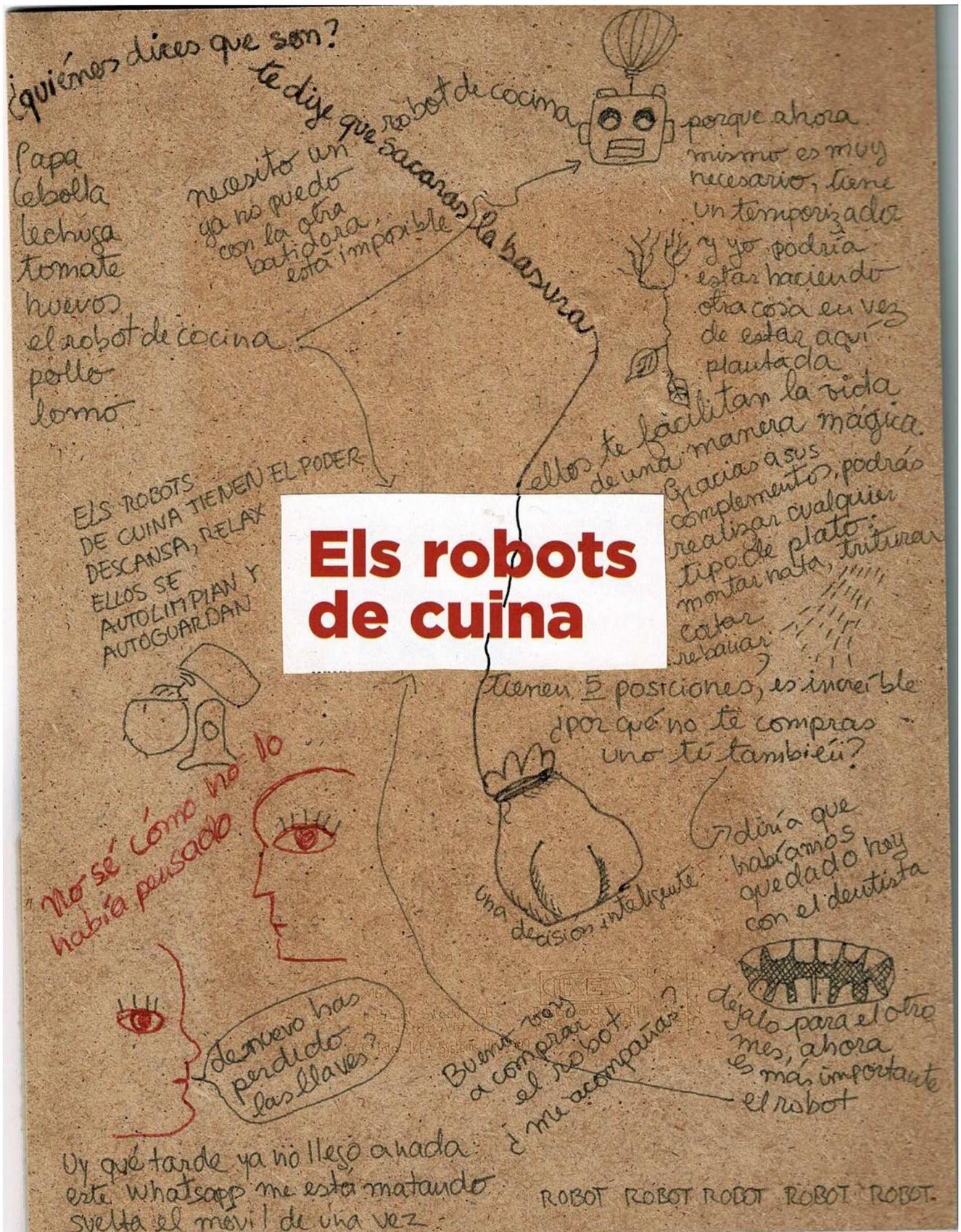
Este era el título de un artículo en una revista local, que proponía la conveniencia de tener un robot de cocina por ya que nos facilitaría mucho realizar ciertas preparaciones. Me pareció una frase que podría servir para crear texto alrededor suyo como el trabajo de Vito Acconci.

Nada más empezar comenzó en mi cabeza un diálogo interior de esos que tenemos cuando estamos decididos a hacer algo y todo son argumentos a favor.

Figura 12. Acconci, Vito (1972). Notes on Movement II (Body as Place). Bolígrafo de punta de fieltro y grabados de gelatina de plata cortada y pegada en dos hojas. UOC. Galería para explorar. Título: 37. Publicación: 13/10/18.







Bibliografía

- Andrés Senra. Metrópolis. Disponible en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-conexiones-dibujo-espanol-contemporaneo-1/3763659/>. Consultado 20/10/2018.
- Art Toolkit. UOC. Disponible en <http://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/>. Consultado octubre y noviembre 2018.
- Berger, John (2011). Echar ramas. Sobre el dibujo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Disponible en <https://0-ebookcentral-proquest-com.cataleg.uoc.edu/lib/bibliouocsp-ebooks>. P. 63. Consultado 05/11/2018.
- Berger, John (2011). Del diario de Janos Lavin. Sobre el dibujo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Disponible en <https://0-ebookcentral-proquest-com.cataleg.uoc.edu/lib/bibliouocsp-ebooks>. P. 87. Consultado 05/11/2018
- Brussain, Carlos. Un viaje por el dibujo. UOC. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/dibuix/es/>. Consultado octubre y noviembre 2018.
- Ching, Francis D. K. y Juroszek, Steven P. (2016). 9 Dibujo de especulación. Dibujo y proyecto, segunda edición ampliada. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Farell, Pau (2018). Conceptos y referentes de dibujo. UOC. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/>. Consultado octubre y noviembre 2018.
- Metrópolis - Conexiones: Dibujo español contemporáneo 1 (2016). A la carta. RTVE.es. Disponible en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-conexiones-dibujo-espanol-contemporaneo-1/3763659/>. Consultado 20/10/2018.
- Metrópolis - Conexiones: Dibujo español contemporáneo 2 (2016). A la carta. RTVE.es. Disponible en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-conexiones-dibujo-espanol-contemporaneo-2/3774139/>. Consultado 20/10/2018.
- Metrópolis - Paloma Navares (2018). A la carta. RTVE.es. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-paloma-navares/4436700/#>. Consultado 20/10/2018
- Paloma Navares. TRABAJOS / WORKS / SERIES (1982 – 2010). Disponible en <http://palomanavares.com/>. Consultado 20/10/2018.
- Senra, Andrés (2012). Cosas que Koh no me pidió. Disponible en <https://www.andressenra.com/cosas-que-koh>. Consultado 06/11/2018.
- William Kentridge, Conceptos y referentes de dibujo. Farell, Pau (2018). Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/william-kentridge/?filter=.expresion>. Consultado 15/10/2018.
- 15 Life Lessons From Banksy Street Art That Will Leave You Lost For Words <https://www.lifehack.org/articles/communication/15-life-lessons-from-banksy-street-art-that-will-leave-you-lost-for-words.html>. Consultado 20/10/2018).
-

- Figura 1. Senra, Andrés (2012). Cosas que Koh no me pidió. Disponible en <https://www.andressenra.com/cosas-que-koh>. Consultado 06/11/2018
- Figura 2. Navares, Paloma (1989-1996). De Venus, Ninfas y otras Evas” Disponible en http://www.s501127524.mialojamiento.es/Navares_venus_ninfas.pdf. Consultado 06/11/2018.
- Figura 3. Paterson, Katie (2016). Dibujo esquemático de Hollow. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/katie-paterson/?filter=.poesia-visual-es>. Consultado 06/11/2018
- Figura 4. Basquiat (1981). Sin título (Refrigerator). UOC. Disponible en Galería dibujar para explorar. Título: 05. Publicación: 13/10/18. Consultado 20/10/2018
- Figura 5. Morandi, Giorgio (1918). Metaphysical Still Life. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/giorgio-morandi/?filter=.representacion>. Consultado 20/10/2018.
- Figura 6. Oldenburg, Claes (1960). Empire Sign - With M and I Deleted. The Museum of Modern Art, New York. Disponible en <https://www.moma.org/audio/playlist/50/758>. Consultado 20/10/2018.
- Figura 7. Kline, Franz (ca 1952). Sin título II. Disponible en Galería dibujar para explorar. Título: 17. Publicación: 13/10/18. Consultado 20/10/2018
- Figura 8. Mohamedi, Nasreen (sf). Sin título. Estilo minimalista. Abstracto. UOC. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/nasreen-mohamedi/>. Consultado 03/12/2018.
- Figura 9. Mohamedi, Nasreen (1970). Sin título. Estilo minimalista. Abstracto. UOC. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/nasreen-mohamedi/>. Consultado 03/12/2018
- Figura 10. Walker, Kara (1997). The Keys to the Coop. UOC. Disponible en <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/kara-walker/>. Consultado 03/12/2018.
- Figura 11. Mateo, Gerard. 2017. ¿Qué significan los códigos impresos en los huevos?. CRÓNICA. Artículo. Disponible en https://cronicaglobal.elespanol.com/graficnews/significado-numeros-huevos_73010_102.html. Consultado 03/12/2018.
- Figura 12. Acconci, Vito (1972). Notes on Movement II (Body as Place). Bolígrafo de punta de fieltro y grabados de gelatina de plata cortada y pegada en dos hojas. UOC. Galería para explorar. Título: 37. Publicación: 13/10/18.