

Seminario de materialidad y tecnología

PEC 1 · El giro material

Tania Castellví

*Estudiante de Grado en Artes Universitat Oberta de Catalunya
Asignatura 20.303 – Seminario de materialidad y tecnología aula 1*

04/03/19 – 28/03/19

INDICE

I.	Elección de compañeros de trabajo.....	3
	I.1 <i>¿Quiénes sois?</i>	4
	I.2 <i>Trabajos con conchas o inspirados en ellas</i>	5
II.	Experiencia creativa.....	7
III.	Bibliografía.....	11

I. Compañeros de trabajo

Primero elegí por compañero de trabajo una concha de caracol. Las conchas son una materia que siempre me ha gustado recoger y que me acompaña desde la niñez. Es algo a lo que tengo más afecto por sobre otras cosas. Es emocionante también poner la caracola junto al oído y escuchar un sonido semejante al mar.



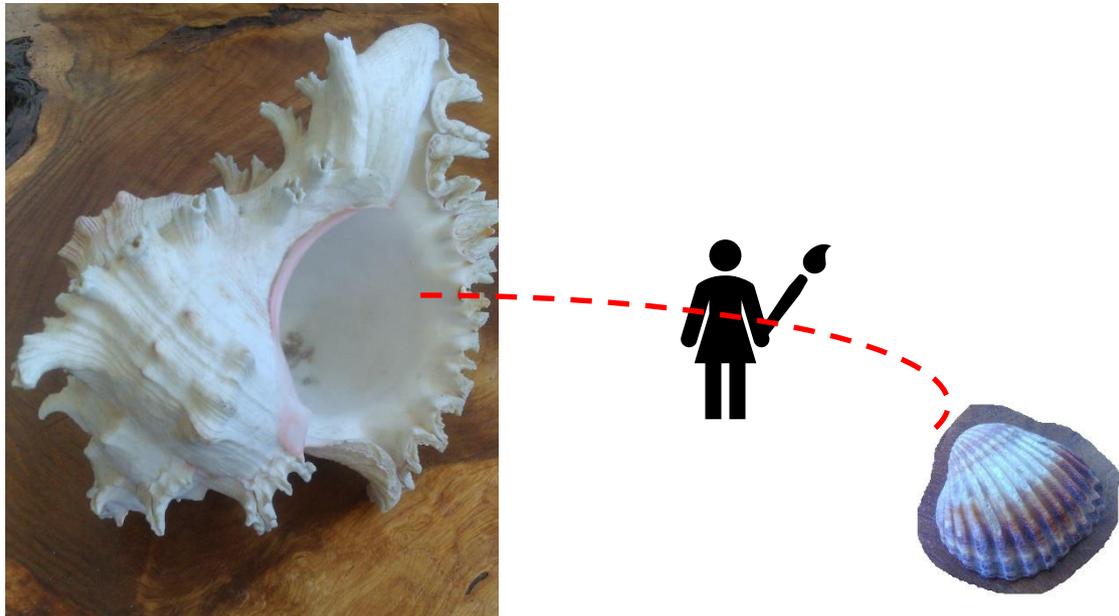
Figura 1. Castellví, Tania (sf). Oleo. Fotografía propia



Figura 2. Castellví, Tania (sf). Acuarela. Fotografía propia

Leyendo el artículo *Grandes gestas del gesto mínimo* refiriéndose a Claudia Pagès que “recoge en una serie de carteles las conversaciones escuchadas en el mercado de Los Encantes, en el barrio de Barcelona en el que vive” (Espejo, Bea 2019) pensé ¿y si yo fuera una mediadora de la comunicación entre mi compañero de trabajo y otro? ¿Si se comunicaran? Tratar de captar sus voces y hacerlas visibles para lo humano. La agencia en el proceso es un poco más compleja, pero me gusta porque me aleja aún más del papel artista/creador.

Entonces tengo un compañero de trabajo y un visitante invitado. A la caracola (Hexaplex) le acompaña una concha más pequeña (Acanthocardia tuberculata). Ambas llevan muchos años en mi baño y me agrada mirarlas, pero sin profundizar.



I.1 ¿Quiénes sois?

Son la construcción material de seres marinos que vivieron hace años, sacados desde la antigüedad de su mundo a mi mundo, catalogados, expuestos, convertidos a adornos, objetos sonoros, moneda de cambio, vasijas, ornamentos, vendidos, comprados, pulverizados, sin alguno que viva en ellos y los lleve a pasear.

- Hexaplex es un género de caracoles de mar de tamaño mediano a grande, moluscos de gasterópodos marinos en la familia Muricidae, las conchas de murex o caracoles de roca. Este género es conocido en el registro fósil desde el período Paleoceno hasta el Cuaternario (rango de edad: de 61.7 a 0.012 millones de años). Se han encontrado conchas fósiles dentro de este género en todo el mundo. (Hexaplex. Wikipedia inglés).
- Hexaplex. Pacífico tropical oriental, desde Guaymas en Baja California (México), hasta Perú, siendo más frecuente en Costa Rica. Habita desde el nivel de la superficie hasta los cincuenta y cinco metros de profundidad en fondos limosos o arenosos, especialmente aquellos con hojas de mangles en descomposición. En

los ejemplares vivos, a menudo la concha está cubierta de detritos, algas y organismos sésiles, que contribuyen a su camuflaje. Fósiles de esta especie se conocen ya desde el Plioceno de Ecuador, hace más de cinco millones de años (Isidro, 2013, *Hexaplex brassica*).

- Los moluscos son carroñeros y predadores de otros moluscos, ostras o almejas. (Es decir que pondré en contacto dos materias, manto, cuyos constructores e inquilinos eran predador y presa).
- El preciado tinte púrpura “púrpura de Tiro” era conseguido por los fenicios mediante un trabajo duro que incluía hacer una pasta con los moluscos.



Figura 3. Colorante dibromoíndigo, componente del púrpura de caracol. 2008. Wikipedia. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%BArpura_de_Tiro. Consultado: 23/03/2019.

- Las conchas y caracolas son la parte dura y exterior producida por los propios moluscos para protegerse.

1.2 Trabajos con conchas o inspirados en ellas

Buscando en internet no encontré alguna propuesta similar a la mía. La que más se acerca es la de la primera imagen siguiente:

- Aquí esta artista se sitúa entre dos caracoles con los ojos cerrados y se mantiene todo el tiempo tocándolos, sintiéndolos y dando pequeños golpes cuyo sonido comparte con micrófonos.

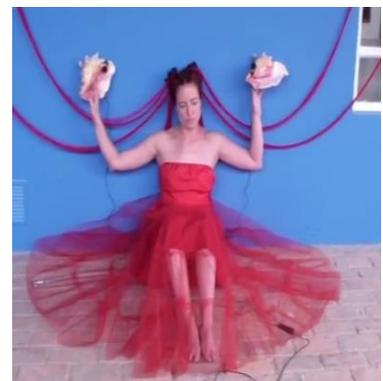


Figura 4. “Performance Caracoles de Andrea Aguiá”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4mm7RD7qIFs>. Consultado: 23/03/2019.

- “...hermosa escalera de caracol de Akitsu House. “El resultado final es la sencillez refinada: una forma espiral que pivota entre la geometría abstracta y las formas naturales”. (Lelli, Gabriele, 2017)



Figura 5. Disponible en: <https://www.tccuadernos.com/blog/entrevista-kazunori-fujimoto/>. Consultado: 23/03/2019.

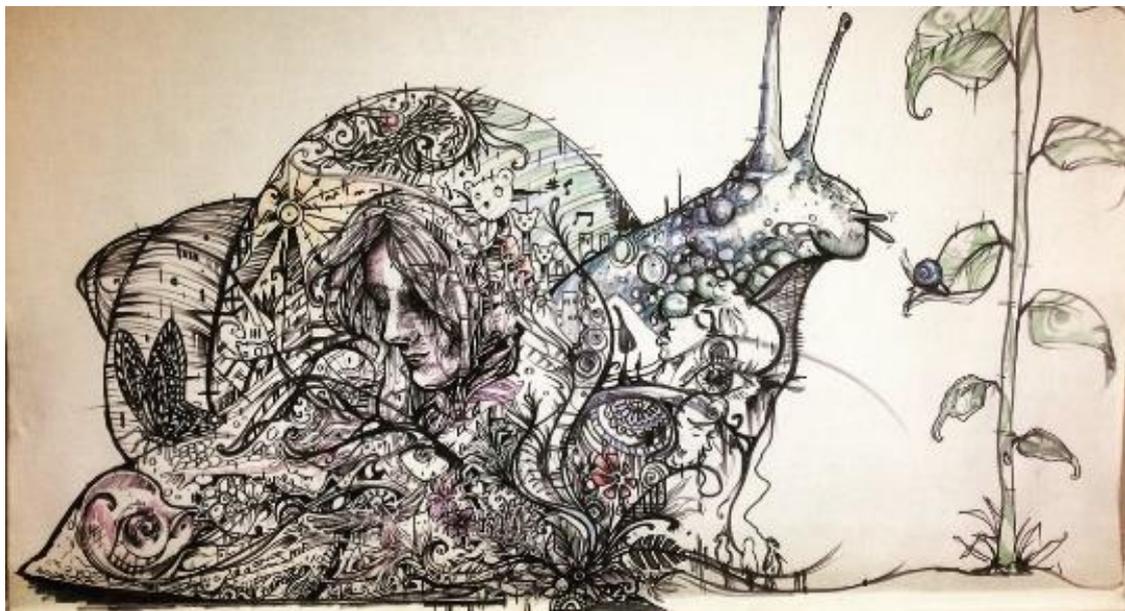


Figura 6. Lord, Tim (2017) Snail Colab with Emski. Behance. Disponible en: <https://www.behance.net/gallery/49900757/Snail-Colab-with-Emski>. Consultado: 23/03/2019.

II. Experiencia creativa

Anteriormente he realizado algún trabajo sobre las propias conchas o pintándolas. Pero el sentimiento era sujeto/objeto.

Cuando era joven pintaba normalmente atardeceres en conchas: tomando los colores de puestas de sol maravillosas frente a la playa (Ecuador). Aquí las conchas sólo eran un objeto y soporte recogido en la playa. Luego realicé algún óleo o acuarela donde mi “modelo” inerte era una caracola. Ella quieta y yo, la artista, interpretándola lo mejor posible.

Ahora querría plantearlo con esta nueva perspectiva en que el actante no soy sólo yo: lo que surgiría sería el resultado de un nosotros. Permito que la voz de mis compañeros también se escuche.

Mi propuesta artística se basa en mi disponibilidad y apertura para que las materias seleccionadas me dejen oír su voz. Y tratar de darle forma a su mensaje. No intento convertirme o “ser” una concha, sino “ser con” ellas (Despret, sf, Pág. 30).

Esta experiencia la vivo con el mundo vegetal, estoy muy atenta a las flores, los árboles o sentir la tierra. Pero no había prestado atención a lo que aparentemente está inerte.

La propuesta se articula con el giro material porque como artista no me declaro creadora individual de una obra en la que sólo mis deseos son considerados, sino que soy un vehículo para que varios actantes tomen parte; siendo yo misma otro actante más. El papel y mi mano, es la zona de cruce donde convergen los caracoles y yo. Ninguno es superior al otro, tenemos nuestras energías y trato de que entremos en sintonía.

Por tanto, también en este aspecto se articula con el giro material distribuyendo la agencia a los tres.

Esta forma de relacionarse con las cosas materiales es nueva para mí. Con este cambio de perspectiva del giro material todo adquiere más sentido, intensidad y vida. Lo que veo ya estaba allí, se trata de conectar y relacionarnos.

He dejado sin considerar la parte de actantes de la tinta china y el papel canson, para tratar de centrarme en la comunicación -imaginada o real- que pudieran mantener entre sí las conchas y percibirlo.

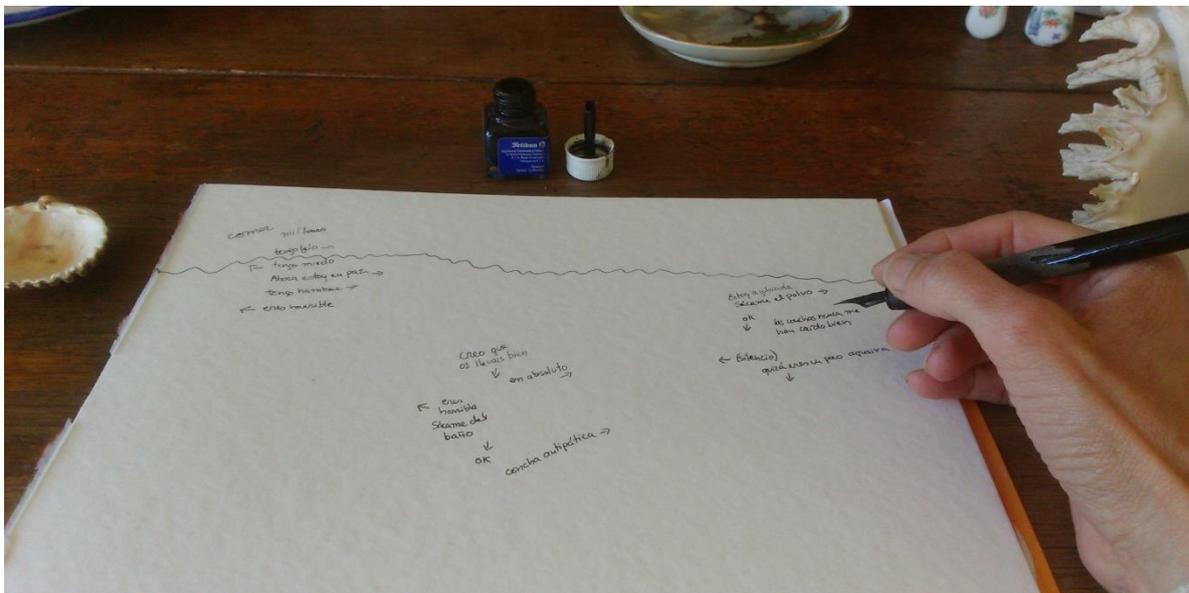
La acción consistió en poner la caracola a mi derecha y la concha a mi izquierda. En el centro de ellas una hoja de papel, tinta china y una plumilla para dibujar o anotar lo que me llegara.



Busqué un rincón tranquilo, sin ruido, un momento en que estaba sola en la casa. Primero toqué las conchas, las sentí, las miré realmente con detenimiento, las puse frente a frente. También cerré los ojos y escuché con los sentidos para tratar de sintonizar con estos materiales.

Así fueron surgiendo diálogos. La flecha que señala la derecha es la caracola, la que señala la izquierda la concha y la que señala hacia el frente soy yo.

¿Cómo saber si los diálogos resultantes realmente los emana cada actante? No lo sé, pero entiendo que hay una mezcla de todo. Mi imaginación, sus restos de conciencia o su ser y mi ser.

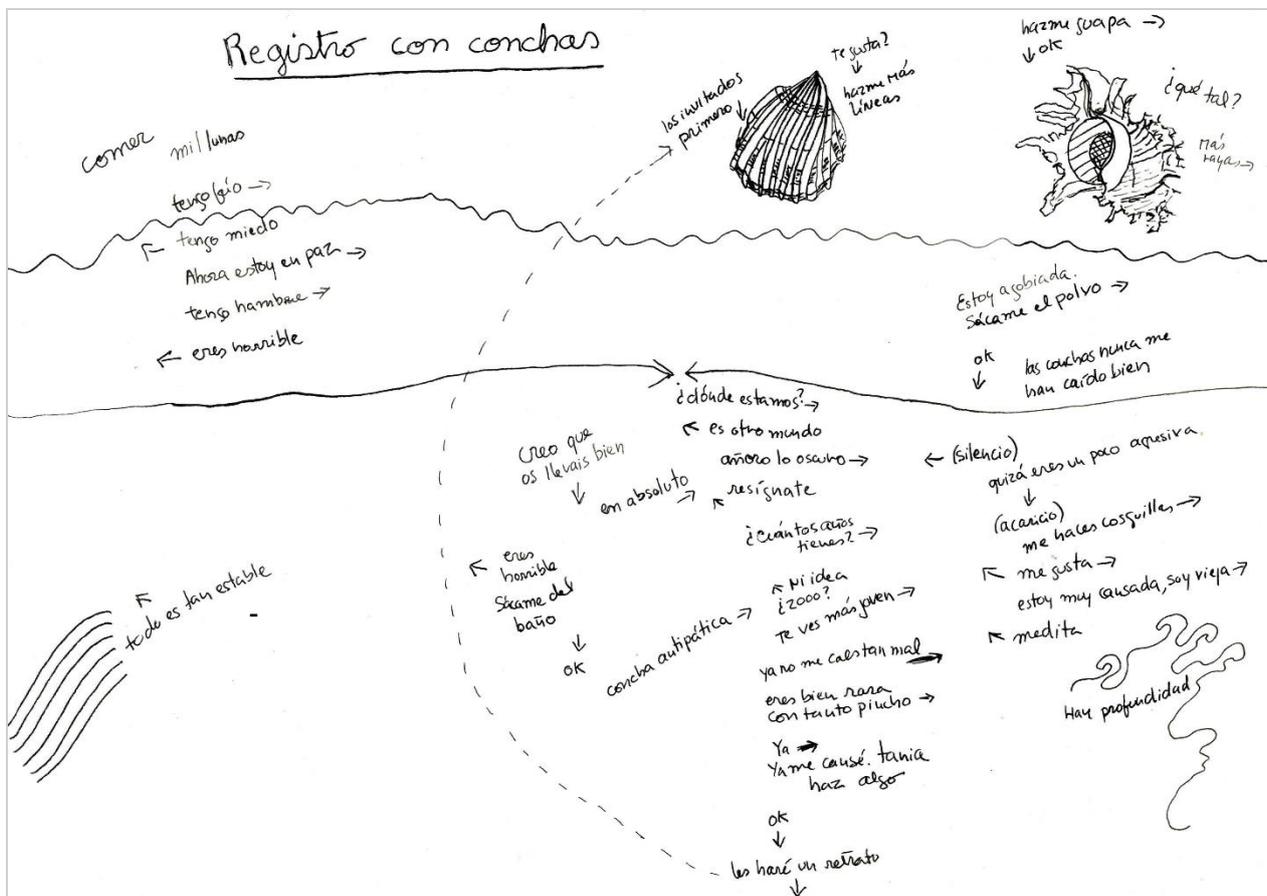


Primero había una cierta hostilidad entre ellas. Pero después se fue tranquilizando y las acerqué.



El título de la obra resultante de este encuentro es:

Registro con conchas



Bibliografía

- Adiós al rombo. Teresa Lanceta. (2016). La casa encendida. Disponible en: <https://www.lacasaencendida.es/exposiciones/adios-rombo-teresa-lanceta-5549>. Consultado: 21/03/2019.
- Calle, Merche S.; Gómez, Juan Enrique (sf). Guía de moluscos del sur de Europa. Waste magazine. Disponible en: <https://waste.ideal.es/guiademoluscos.htm>. Consultado: 21/03/2019.
- Despret, Vinciane (sf). El cuerpo de nuestros desvelos (Págs. 231-261). Disponible en UOC. Seminario de materialidad y tecnología aula 1. 2019. Consultado: 18/03/2019
- Espejo, Bea (2019). Grandes gestas del gesto mínimo. El País. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2019/01/17/babelia/1547743377_701839.html. Consultado: 21/03/2019.
- González-Villarreal, Luz María (2005). Guía ilustrada de los gasterópodos marinos de la Bahía de Tenacatita, Jalisco, México. Hexaplex brassica. P. 43. Universidad de Guadalajara. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/274073677_Guia_ilustrada_de_los_gasteropodos_marinos_de_la_Bahia_de_Tenacatita_Jalisco_Mexico. Consultado: 21/03/2019.
- Happenings, acciones y fluxus: azar en juego. (2019). Masdearte.com. Disponible en: <http://masdearte.com/especiales/happenings-acciones-y-fluxus-azar-en-juego/>. Consultado: 19/03/2019.
- He venido solo para verte. 2018. El País. Babelia. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2018/05/08/babelia/1525768106_536804.html. Consultado: 18/03/2019
- Hexaplex. Wikipedia. Disponible en: <https://en.wikipedia.org/wiki/Hexaplex>. Consultado: 21/03/2019.
- Isidro, 2013. Hexaplex brassica. Tubiología. Disponible en: <http://tubiologia.forosactivos.net/t13600-hexaplex-brassica>. Consultado: 21/03/2019.
- Martín, Esther (sf). John Cage: Sonido, ruido, silencio. Función lenguaje. Disponible en: <https://funcionlenguaje.com/index.php/en/sala-de-lectura/noticias/502-john-cage-sonido-ruido-silencio.html>. Consultado: 19/03/2019.
- Lelli, Gabriele. (2017). Materialidad y Espacio. Entrevista a Kazunori Fujimoto. TC Cuadernos. Disponible en: <https://www.tccuadernos.com/blog/entrevista-kazunori-fujimoto/>. Consultado: 23/03/2019.
- Metrópolis – Eva Lootz. 2017. Metrópolis. Rtv e la carta. Disponible en: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/metropolis/metropolis-eva-lootz/3884838/>. Consultado: 18/03/2019
- Molusco. Wikidia.org. Disponible en: <https://es.wikidia.org/wiki/Molusco>. Consultado: 23/03/2019.
- Navarro, Marc (2018). La puerta fría. Marc vives en Ethall. A*DESK. Disponible en: <https://a-desk.org/spotlight/la-puerta-fria-marc-vives-ethall/>. Consultado: 18/03/2019
- Palomino, Michael. (sf) Museo del Mar de Arica 2.12: Caracoles del mar, vitrina 12. Libro de la vida con Madre Tierra. Disponible en: <http://www.med-etc.com/natur/museo-del-mar-Arica/02-12-caracoles-del-mar-vitrina12-muricidae-ESP.html>. Consultado: 21/03/2019
- Performance Art 101: The Happening, Allan Kaprow.(2016). KIRSTIE BEAVEN. Disponible en: <http://kirstiebeaven.com/artwriting/performance-art-101-the-happening-allan-kaprow>. Consultado: 19/03/2019.

Viana, Israel (2013). John Cage, el hombre que “compuso” el silencio. ABC.es Hemeroteca.
Disponible en: <https://www.abc.es/20120208/archivo/abci-john-cage-pieza-silenciosa-201202071414.html>. Consultado: 19/03/2019.