

PRIMERA OBRA FOTOGRÁFICA

Índice

- I *Identificación de la obra*
- II *Justificación conceptual y formal*
- III *Anexo*
- IV *Fuentes consultadas*

I Identificación de la obra



Título: Vida conceptual

Autor: Tania Castellví (Guayaquil, 1964)

Producción: Octubre, 2019

Técnica: Fotografía en blanco y negro

II Justificación conceptual y formal

En la fotografía *Vida conceptual* he querido transmitir varias ideas y aunque en una primera impresión podría interpretarse como autorreferencial, la intención es que la imagen sea válida para diversos agenciamientos. Se trata de una fotografía performativa en la que el medio fotográfico actúa como “ejecutor icónico de la performance”¹.

Los conceptos de nuestra familia y el contexto influyen en nuestros pensamientos sobre nosotros mismos y el mundo. Nuestra vida en sí misma, es un concepto que expresamos con miradas, pensamientos, palabras, vestimenta, etc.

Vida conceptual representa ese diálogo vital en que las imágenes y las fotografías crean “tanto relatos, como afectos y relaciones”². De allí una performance con fotos familiares e imágenes que tienen contenido en mi historia personal. El espacio simula una reunión social entre las imágenes donde soy parte, me relaciono y actúo. Mi cuerpo y gestos indican en lenguaje no verbal, sentimientos de afecto en esta relación.

En *Vida conceptual* también pretendo construir el relato² posmoderno del mestizaje o la mezcla, por lo que no debe haber barreras entre personas diferentes; por doble vía: tres mujeres que pertenecen a espacios, tiempos y vidas diferentes, valiéndome de una mezcla de disciplinas artísticas³ (pintura y fotografía).

En la foto se propone “un nuevo espacio discursivo” (Sultan, Talking about Ambiguity. Citado por Castelló; Maderuelo, pág.106) para las imágenes de “la señora” y “la indígena”, mediando entre ellas en un lugar de comunicación física que no es ni de una ni de otra. Si este objetivo de la foto se consigue, en este nuevo contexto de relación las imágenes se leerían de modo diferente: la comunicación de igual a igual entre estas mujeres ahora sí es posible.

Volviendo a la idea de que los objetos también están activos en “relaciones sociales” (Edwards, Material beings. Citada por Plasencia, pág. 33), simbolizo esas relaciones con la clásica reunión para el té o café. Ambas pinturas, como objetos, se relacionan a mi vida personal y/o social: una es un retrato de mi abuela catalana con quien no tenía ninguna relación, pero ahora la pintura está en mi estudio y la otra una pintura que realicé basándome en una foto de mi padre en Cuenca (Ecuador). Por medio de este trabajo fotográfico me vinculo a estos objetos y los integro en un momento que no se repetirá.

¹ Castelló, Julia; Maderuelo, Ali A. (sf). Referencias y pretextos artísticos. Gina Pane, pág. 23. UOC. Taller de Fotografía e Imagen, septiembre 2019. Consultado: octubre 2019.

² Plasencia, Inés (sf). Enfoques teóricos en la fotografía. El giro material y la antropología: la fotografía más allá de la imagen, pág. 32. UOC. Taller de Fotografía e Imagen, septiembre 2019. Consultado: octubre 2019.

³ Castelló, Julia; Maderuelo, Ali A. (sf). Referencias y pretextos artísticos. Apropiacionismo y remake, pág. 126. UOC. Taller de Fotografía e Imagen, septiembre 2019. Consultado: octubre 2019.

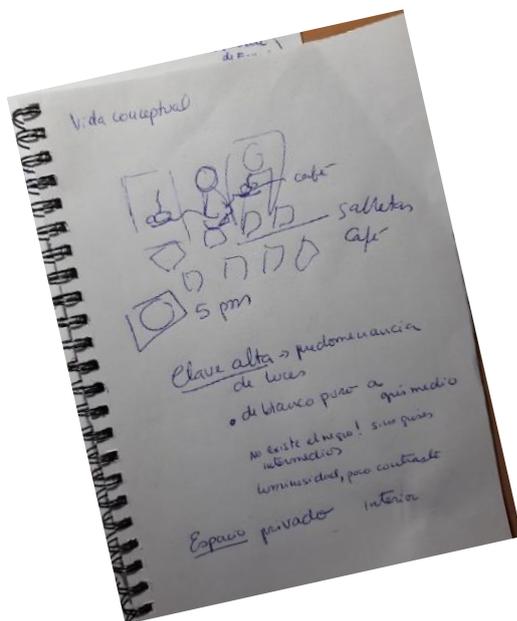
Mis intereses como artista coinciden con mis ganas de ir mejorando como ser humano, a la par que avanza mi edad. Amabilidad, bondad, tiempo para l*s otr*s. La temática y elementos escogidos van en la línea de esta manera de relacionarse con los demás human*s y no-human*s.

La performance y la fotografía están pensadas conjuntamente y el resultado es una foto-obra “como lugar donde permanecer de forma independiente” ⁴.

Utilicé exclusivamente la técnica fotográfica y realicé la foto con luz natural de la tarde. Los dos recursos expresivos que me parecieron idóneos para la producción de la foto son clave alta y espacio. La clave alta porque no me interesaba crear contrastes ni emociones fuertes, sino crear un efecto de “tranquilidad” ⁵. En cuanto al espacio, recreo uno interior, privado, doméstico; donde realmente exista la tranquilidad de la comunicación reposada a diferencia de lo que ocurriría en una cafetería, por ejemplo. Me sirvió como referente las imágenes de la serie *Pictures From Home* de Larry Sultan.

En cuanto a la posproducción, rebajé los tonos de la foto para resolverla mejor en clave alta y la recorté a formato horizontal para centrar la atención en las “personas” presentes en la performance.

III Anexo



Boceto



Foto realizada por mi padre

⁴ Castelló, Julia; Maderuelo, Ali A. (sf). Referencias y pretextos artísticos. Performance: el registro fotográfico, pág. 23. UOC. Taller de Fotografía e Imagen, septiembre 2019. Consultado: octubre 2019.

⁵ Cortiglia, Fernando José; Cesari, Luciana (sf). Fichas temáticas sobre recursos expresivos en fotografía. Clave alta/clave baja, pág. 13. UOC. Taller de Fotografía e Imagen, septiembre 2019. Consultado: octubre 2019.

Pruebas



IV Fuentes consultadas

- A Shimmer of Possibility (2004-2006). Paul Graham Archive sitio web. Disponible en: <https://www.paulgrahamarchive.com/possibility.html#a>. Consultado: 14/10/2019.
- American Night (1998 – 2002). Paul Graham Archive sitio web. Disponible en: <https://www.paulgrahamarchive.com/americanight.html#a>. Consultado: 14/10/2019.
- Barrueta, Elena (2011). TULSA, de Larry Clark. Ivasfot sitio web. Disponible en: <https://www.ivasfot.com/tulsa-delarry-clark/>. Consultado: 14/10/2019.
- Beyond Caring (1984-85). Paul Graham Archive sitio web. Disponible en: <https://www.paulgrahamarchive.com/beyondcaring.html>. Consultado: 14/10/2019.
- Calvo, Irene (2019). El cuerpo como material artístico: Carolee Schneemann. Ah magazine sitio web. Disponible en: <http://www.ahmagazine.es/carolee-schneemann/>. Consultado: 14/10/2019.
- Castelló, Julia; Maderuelo, Ali A. (sf). Referencias y pretextos artísticos. Universitat Oberta de Catalunya. Taller de Fotografía e Imagen, septiembre 2019. Consultado: octubre 2019.
- Colorado, Óscar (2016). Galería: los americanos de Robert Frank; la serie completa. Óscar en fotos sitio web. Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2016/09/24/galeria-los-americanos-de-robert-frank-la-serie-completa/>. Consultado: 14/10/2019.
- Cortiglia, Fernando José; Cesari, Luciana (sf). Fichas temáticas sobre recursos expresivos en fotografía. Saturación, pág. 67. Puesta en escena, pág. 62. Clave alta / clave baja, pág. 12. Espacio pág. 23. Universitat Oberta de Catalunya. Taller de Fotografía e Imagen, septiembre 2019. Consultado: 16/10/2019.
- Félix Fernández sitio web. Fotografía. Disponible en: <http://www.felixfernandez.org/trabajos/es/fotografia/revolving-walls/63/>. Consultado: 16/10/2019.
- Laguillo, Clara (sf). La acción detenida. Consideraciones acerca del registro de la performance. Geifco sitio web. Disponible en: <http://www.geifco.org/actionart/actionart01/nmP/videoperformances/articuloClaraLaguillo.htm>. Consultado: 22/10/2019.
- New Europe (1986-92). Paul Graham Archive sitio web. Disponible en: <https://www.paulgrahamarchive.com/neweurope.html#a>. Consultado: 14/10/2019.
- Plasencia, Inés (sf). Enfoques teóricos en la fotografía. Un medio, muchas disciplinas. Universitat Oberta de Catalunya. Taller de Fotografía e Imagen, septiembre 2019. Consultado: octubre 2019.
- Prince, Richard. Photographs. Richard Prince sitio web. Disponible en: <http://www.richardprince.com/photographs/>. Consultado: 15/10/2019.
- Sultan, Larry (1982-1992). Pictures From Home. Larry Sultan sitio web. Disponible en: <http://larrysultan.com/gallery/pictures-from-home/>. Consultado: 15/10/2019.
- Sultan, Larry (1982-1992). The Valley. Larry Sultan sitio web. Disponible en: <http://larrysultan.com/gallery/thevalley/>. Consultado: 15/10/2019.
- Velasco Padial, Paula (sf). La experiencia estética y la fotografía documental. PDF. Disponible en: <http://redfilosofia.es/congreso/wp-content/uploads/sites/4/2015/06/4.pvelasco@us.es-.pdf>. Consultado: 22/10/2019.
- Xavier Ribas sitio web. Disponible en: <http://www.xavierribas.com/>. Consultado: 14/10/2019.
- Yto Barrada sitio web. Disponible en: <http://www.ytobarrada.com/>. Consultado: 14/10/2019.