

POSFOTOGRAFÍA

ÍNDICE

- I Identificación de la obra
- II Justificación conceptual y formal
- III Conclusión
- IV Fuentes consultadas V Anexo: imágenes utilizadas

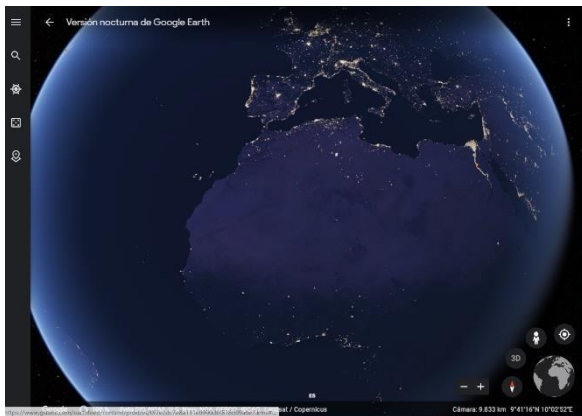
I Identificación de la obra

Título: Caminos anegados

Autor: Tania Castellví (Guayaquil, 1964)

Producción: Diciembre, 2019

Técnica: Posfotografía digital



También lo conseguiré



Me voy en marzo



Plegaria



Agua y más agua

II Justificación conceptual y formal

La serie *Caminos anegados* trata del problema de la inmigración de personas de África hacia Europa. Europa brilla en la imaginación de las personas que aspiran a vivir mejor, como un lugar donde parte de sus problemas se resolverán. Luego de un difícil camino para llegar, si es que lo consiguen, la mayoría encuentran una vida igualmente difícil... otro camino anegado. Este trabajo se relaciona con un problema actual, que pone en dificultad a los gobiernos de Europa por los deseos de miles de personas que buscan entrar a este espacio para trabajar y ayudar a sus familias. Creo que estas imágenes son válidas para tratar la temática porque muestran precisamente el mundo de los humanos desde una perspectiva anónima, el mundo de los emigrantes; un gran paisaje sin detalles personales. Entre mis varios intereses como artista, este es un tema con el que me solidarizo.

Inicialmente tenía la idea de realizar un trabajo con imágenes de las cámaras de Tráfico, pero si no se utilizan sólo para uso personal y privado constituye una infracción (<http://www.dgt.es/es/el-traffic/>). Luego recurrí a Google: Las imágenes de Google (Street View y Google Earth), se registran y se exponen para el consumo público a través del mundo digital y se anima a terceros a contribuir con sus propias imágenes y vídeos. Sin embargo, finalmente decidí abordar la posfotografía sin utilizar el fotomontaje ni unir imágenes de Google debido también a restricciones de uso: "Uso de imágenes de Street View/Usos no permitidos: Combinar varias imágenes de Street View en una imagen más grande. Estas restricciones se aplican a proyectos académicos y comerciales". <https://www.google.com/permissions/geoguidelines/>.

En vista de estas limitaciones, mi intervención se centró en buscar imágenes para recontextualizarlas y darles un nuevo sentido o lectura "es la fotografía, en la era tecnológica y mediada nuestra experiencia por las máquinas, lo que es real". Este trabajo se compone de una serie trabajada conjuntamente con no-humanos, donde las máquinas me aportan el material de trabajo y yo construyo la historia: "como anunciaba Flusser, esta nueva época desborda al ojo humano y coloca a la propia máquina como autora de la imagen²".

Los recursos que empleo son: soporte y secuencialidad/paso del tiempo, ya que consideré que eran los más apropiados para el concepto de esta serie.

Soporte.- las imágenes son reales en su espacio virtual, su soporte primario es la red y a partir de ahí archivos digitales o materiales de impresión (papel, 3D, camisetas, etc.).

Secuencialidad y paso del tiempo.- La secuencialidad la aporta el orden y tema de cada foto: acercamiento a Europa, camino difícil y mar entre dos tierras. La imagen del mar está cruzada con líneas y no sé qué significan, pero me parecieron apropiadas como símbolo de caminos o rutas que siguen quienes emigran. Para crear la sensación de paso del tiempo seleccioné imágenes diurnas y nocturnas.

¹ y ² Plasencia, Inés (sf). Enfoques teóricos en la fotografía. Universitat Oberta de Catalunya. Págs. 20 y 70.

La serie se enmarca en la categoría de la posfotografía ya que no se ha buscado crear imágenes sino apropiarse de aquellas disponibles en internet, que eran útiles para comunicar el mensaje que se deseaba transmitir. Se realizó un copia y pega digital. No existe un cuestionamiento sobre el origen de las fotos ya que claramente se lee Google en las 4 imágenes, “la autoría descansa en la intencionalidad, en el ofrecimiento de un significado que utiliza como medio las imágenes de la red y una determinada forma de exponerlas³”.

III Conclusión

La serie resultante pertenece al ámbito de lo digital porque se origina en internet y puede distribuirse del mismo modo. El principal aspecto a cuidar al hacer posfotografía, es verificar si las imágenes están sujetas a alguna licencia de uso. La posfotografía significa economía de recursos y la posibilidad de que los humano*s seamos creativ*s a partir de lo que encontremos en la red. Creo que cada vez hay más bancos gratuitos de imágenes, con fotos que la gente disfruta tomando y cediendo libremente. Esto puede significar también un repensar de cómo ejercer la fotografía para quienes se dedican profesionalmente a ella y es su fuente de ingresos.

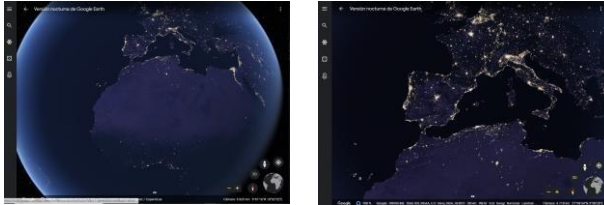
IV Fuentes consultadas

- Castelló, Julia; Maderuelo, Ali A. (sf). Referencias y pretextos artísticos. Universitat Oberta de Catalunya. Taller de Fotografía e Imagen, septiembre 2019. Consultado: octubre 2019.
- Cortiglia, Fernando José; Cesari, Luciana (sf). Fichas temáticas sobre recursos expresivos en fotografía (Cuerpo pág. 18, Soporte pág. 77, Blanco y negro pág. 5 y Secuencialidad y paso del tiempo pág. 72). Universitat Oberta de Catalunya. Taller de Fotografía e Imagen. Consultado: noviembre 2019.
- David Trullo sitio web. Disponible en: <https://davidtrullo.com/>. Consultado: Consultado: 16/12/2019.
- Google. Google Maps y Google Earth. Disponible en: <https://www.google.com/permissions/geoguidelines/>. Consultado: 15/12/2019.
- Google. Condiciones de Servicio Adicionales de Google Maps/Google Earth. Disponible en: https://www.google.com/help/terms_maps/. Consultado: 15/12/2019.
- Google. Política de contenido aportado por los usuarios de Maps. Disponible en: https://support.google.com/contributionpolicy/answer/7422880?hl=es&ref_topic=7422769. Consultado: 15/12/2019.
- María Cañas. Galería Isabel Hurley sitio web. Disponible en: <http://www.isabelhurley.com/artistas.php?lang=esp&tipo=0&artista=4>. Consultado: 16/12/2019.
- Martin Parr sitio web. Disponible en: <https://www.martinparr.com/>. Consultado: 16/12/2019.
- Plasencia, Inés (sf). Enfoques teóricos en la fotografía. Universitat Oberta de Catalunya. Taller de Fotografía e Imagen, septiembre 2019. Consultado: diciembre 2019.
- Richard Prince sitio web. Disponible en: <http://www.richardprince.com/>. Consultado: 16/12/2019.

³Castelló, Julia; Maderuelo, Ali A. (sf). Referencias y pretextos artísticos. Universitat Oberta de Catalunya. Pág. 249.

V Anexo: Imágenes utilizadas

Versión nocturna de Google Earth. Disponible en: <https://earth.google.com/web/@24.04559336,-0.72922376,2136.22579428a,9830488.82669091d,35y,0h,0t,0r/data=CisSKRIgMGY3ZTJKyZdIOGExMTFINjk5MGQ2ZjgxOGQ2OWE2ZTciBXRva3lv?hl=es>. Consultado: 16/12/2019.



mohamed asidah. Vídeo - may. 2018. Tetuán. Disponible en:

<https://www.google.com/maps/place/Tetu%C3%A1n,+Marruecos/@35.5888995,-5.3625516,3a,75y,90t/data=!3m8!1e5!3m6!1sAF1QipPcgarUdwB97CoLFLfKPxFFscS6IZH7Uq6899W0!2e10!3e10!6shttps:%2F%2Fih5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipPcgarUdwB97CoLFLfKPxFFscS6IZH7Uq6899W0%3Dw203h114-k-no!7i1280!8i720!4m5!3m4!1s0xd0b425de2c14849:0x43258dbd024e7abc!8m2!3d35.5880852!4d-5.3613281>.

Consultado 16/12/2019.



Mapa Google Earth

[google.com/maps/place/Goronyo+Central+Mosque/@36.5313971,-2.145039,387247m/data=!3m1!1e3!4m3!1m7!3m6!1s0x10a06c0a948cf5d5:0x108270c99e90f0b3!2zw4FmcmIjYQ!3b1!8m2!3d-8.783195!4d34.508523!3m4!1s0x11b780e8a48aec2f:0x538a6bf0aab7ffcc!8m2!3d13.4458904!4d5.6712627](https://www.google.com/maps/place/Goronyo+Central+Mosque/@36.5313971,-2.145039,387247m/data=!3m1!1e3!4m3!1m7!3m6!1s0x10a06c0a948cf5d5:0x108270c99e90f0b3!2zw4FmcmIjYQ!3b1!8m2!3d-8.783195!4d34.508523!3m4!1s0x11b780e8a48aec2f:0x538a6bf0aab7ffcc!8m2!3d13.4458904!4d5.6712627).

Consultado 16/12/2019.

