

*A ti que te gustan los fanzines y los proyectos de arte
con bitácora y todo*

¿Qué es el tiempo para ti?



Un proyecto de Street art sobre eso que dicen:

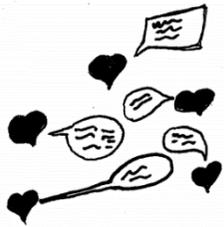
Colaboración · Acción directa · Arte relacional
Arte urbano · No site-specific

Con fotos, ilustraciones y sociograma

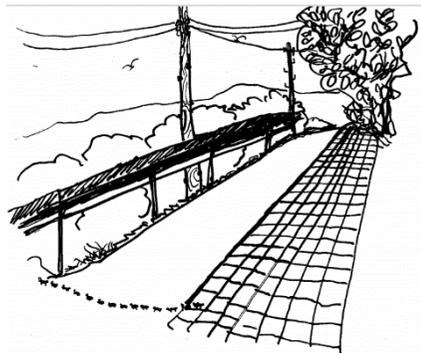
Estamos a un año y seis meses de cuando empezó el COVID-19

¿Qué es el tiempo para ti? · Un proyecto de Street art

Junio de 2021. Narración de un lindo proyecto realizado en El Masnou. Surgió con la idea de almas comunicándose en la calle frente a carteles con una pregunta profunda y la sabiduría popular expresada en refranes. Mensajes que irían volando de aquí para allá, para construir junt@s una actualización informal sobre el significado de la palabra *tiempo*.



*Qui dia passa, any empeny
 Hi ha més dies que llonganisses i més setmanes que botifarres
 El tiempo es oro
 El tiempo vuela
 Más vale tarde que nunca*



- 1.....Índice
- 2.....¿Cómo lo hago?
- 3..... Sociograma
- 4.....Atrapar agentes
- 5 y 6Artefactos
- 7.....Veni, vidi, vici
- 8.....Espiendo
- 9.....Mal rollo
- 10.....Caminante no hay camino

¿Cómo lo hago?



Necesidades

¿Qué procesos (de trabajo individual, colectivo, relacionales, productivos, políticos.. se prevén?

¿Cómo intervengo?
Ventana de observación. -Este puesto de observación me dará realmente la oportunidad de poder registrar algún resultado a la acción artística.

Dificultades/Carencias.

-Vencer la vergüenza de colocar un cartel en la calle. -Que no se note tanto que estoy mirando.

Tensiones/ Conflictos.

Primero pensé colocar el cartel en un muro del edificio vecino. Pero constantemente se quejan de los ladridos de los perros, del gallo del otro vecino. Podrían verme y quejarse de afear su muro. Lo mejor es colocarlo en el poste de luz.

Posibilidades/ oportunidades



¿Pido permiso?
 ¿Cómo lo registro?
 ¿Con qué mecanismos de distribución contarás? ¿Cómo documento el proceso de intervención?

BITÁCORA

Exploraciones · Sociabilización

29/03/2021

De una idea inicial de colocar mensajes en varios lugares por el pueblo, decidí centrarme en una sola área y sin intención de esperar respuesta o acción (sea en papel, sea en Instagram).

Esta área es una zona de una calle, que me queda a la vista desde una ventana. Un puesto desde donde podré observar cómo se relaciona el mensaje en sociedad. ¿Provoca detenerse y pensar? ¿Provoca conversación? ¿Fotos? Así tengo más garantía de poder documentar la experiencia de quien mira.

¿Género Pop? Collage con una frase. ¿2 o 3 carteles en esta misma zona?

Referentes: Heap of Birds y el grupo REPOhistory.

¿Cómo hago que pasen cosas? ¿De qué manera? ¿Que se confunda en el pueblo?

¿Que tenga forma de campaña publicitaria?

¿Que parezca casual?

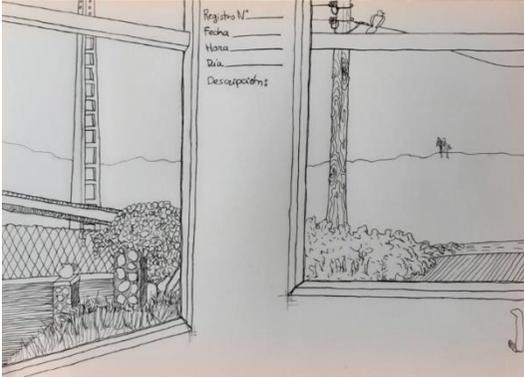
¿Que parezca intervención artística o que alguien va dejando notitas?

¿Cómo puedo alimentar el proyecto? ¿Quién o qué te puede ayudar a hacer crecer la idea y los planteamientos de tu proyecto? ¿Dónde o con quién puedes desarrollar la realización de tu proyecto?



5

Artefactos



Plantilla y fotocopias para registrar comentarios desde las ventanas.



Tamaño: 31 x 43 cm (A3). **Materiales:** Collage realizado con recortes, ténpera y rotuladores, utilizando de base un sobre A3 reciclado.

Este cartel se lo envié por *Correos* a un compañero del Grado en Artes, que accedió a colgarlo en la sala de su proyecto.



BITÁCORA

Exploraciones · Sociabilización

03/05/2021

He pensado fijar los carteles con alambre (descarto el engrudo) y plastificarlos, pues últimamente hace viento y llueve.



Tamaño: 25 x 34 cm.

Materiales: Collages realizados con fotografías, pintura acrílica y rotuladores, utilizando de base una caja de cartón reciclada. Plastificados. Carteles para las entradas del INS Mediterrània, donde se imparte bachillerato artístico.

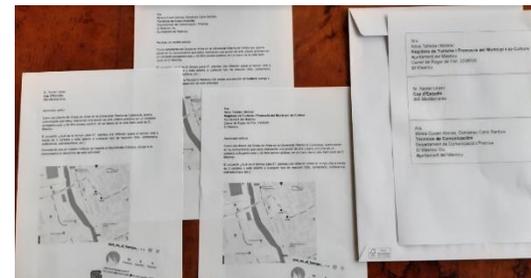
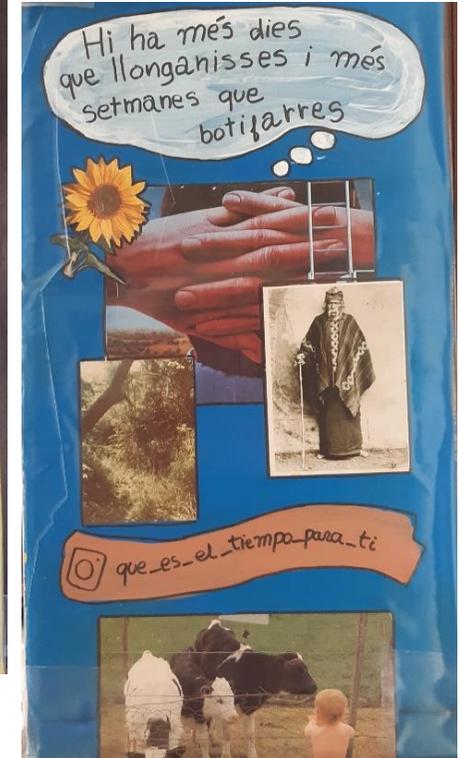
6

Tamaño: 34 x 59 cm.

Materiales: Collage realizado con fotografías, recortes, pintura acrílica y rotuladores, utilizando de base una caja de cartón reciclada. Plastificado.



La típica cuenta en Instagram



Ya de paso, hice 3 cartas anónimas: Regidora de Turisme i Promoció i de Cultura, Técnicos de Comunicació del Departament de Comunicació i Premsa del Ajuntament del Masnou y el INS Mediterrània.

7

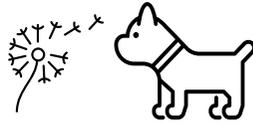


Veni, vidi, vici

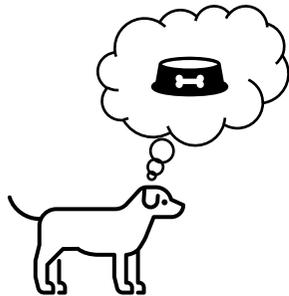


Puertas de entrada del INS Mediterrània

BITÁCORA
Exploraciones · Sociabilización
 05/05/2021
 Por la noche coloqué los carteles. Como colaboradora espontánea mi vecina M^a César me acompañó para hacer las fotos. Todo fue según lo planeado.

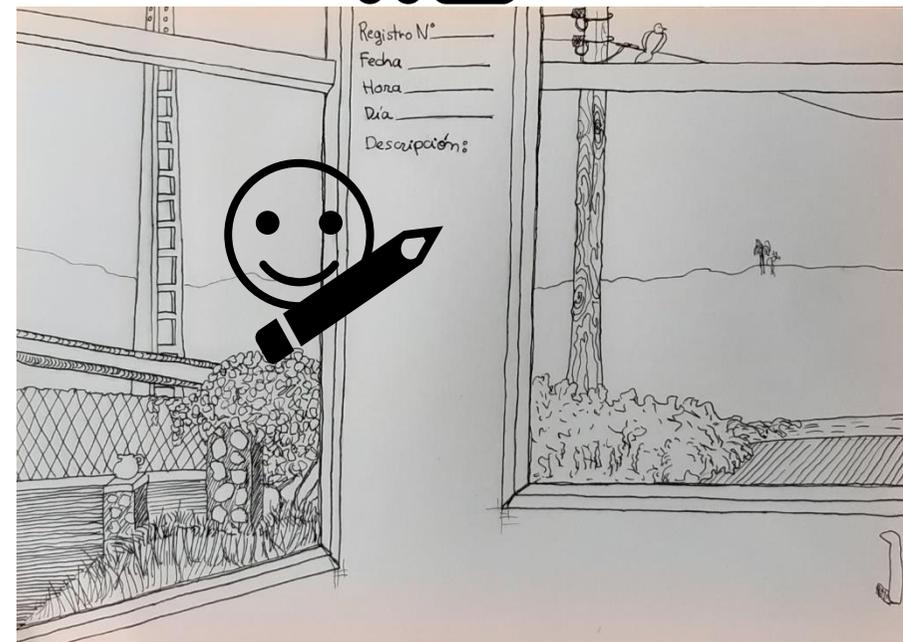


Calle Sant Jordi

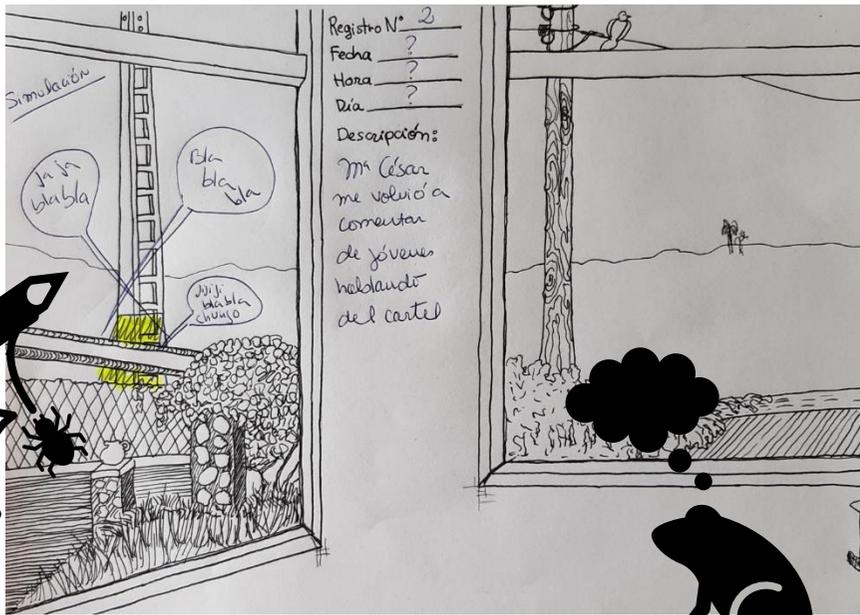
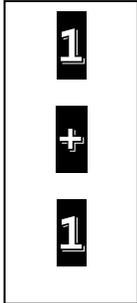


8

Espiando



Mal rollo



BITÁCORA

Exploraciones · Sociabilización

14/05/2021

Desde el día 6 de mayo hasta hoy he seguido el plan de vigilar/escuchar el área de los carteles. Esta noche ya los retiraré. Habrán estado 9 días colgados con su explicación publicada en Instagram.

Llevamos unos días de un viento muy fuerte, dos veces he tenido que ir a girar un cartel que se había descolocado. Mi vecina ha resultado una activa colaboradora, pues como a veces también trabaja de cara a esa calle, por la ventana escucha (mejor que yo) la gente que transita.

Caminante
no hay camino



Las "guardias" de control desde las ventanas se realizaron del 6 al 14 de mayo. Básicamente de 7h30 a 13h y de 15h00 a 18h30-19h30, incluyendo horas irregulares en sábados y domingos.



En Zamora, el comedor de la UOC expuso el pañero cartel.



Al final no entregué ninguna carta, pues en el Registro de entrada de la Regidoria se me indicó que debía ...pedir permiso. Y ya se me quitaron las ganas. Fallaste ♥

¿Ser o no ser anónimo? Esa es la cuestión.



Uuyy qué poco





Que cada palo aguante su vela



En este trabajo y proceso, aprendí que al comienzo de un proyecto artístico es bueno considerar un panorama amplio de posibilidades (incluyendo las dudas); para luego ir concretando y tomando decisiones de ejecución. Pero hay que aceptar que las ideas y los planes, tienen sus propias derivas. Las cosas no siempre resultan como esperabas. Lo que propones puede ser recibido y apoyado por colaborador@s amigables, o puede ser ignorado porque no activaste las teclas adecuadas. En esta acción no logré aproximarme al componente institucional, pero quizá ese tramo de calle se resignificó ante l@s transeúntes como un lugar de posibilidad artística o de experiencia artística.

Para repetir la acción con más probabilidad de éxito a nivel de cobertura mediática, podría a futuro:

1. Vigilar desde la ventana que da a otra calle **OK**
2. Entregar cartas por debajo de la puerta cuando la Institución está cerrada y salir corriendo
3. Instituciones. Pensar cómo conectar: ¿Qué les puedo ofrecer? ¿En qué aprieto puedo meterlos?



¡Gracias!

- Lluç Mayol Palouzié, profesor y tutor del Proyecto ¿Qué es el tiempo para ti?
- Compañero del Grado en Artes, César Amador Isidro García.
- Vecina, María César González Coll.
- Autor@s de dichos y refranes. Colaborad@s humanos y no-humanos.
- design research sitio web. Disponible en: <https://www.design-research.be/interviews-articles>. Consultado: 10/06/2021.
- Ephemera. Wikipedia. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ephemera>. Consultado: Junio/2021.
- Fanzines, autoedición, creatividad y herramientas para creadores. Monmagan sitio web. Disponible en: <https://www.monmagan.com/>. Consultado: Junio/2021.
- Fanzinoteca. Valladolidwebmusical sitio web. Disponible en: <http://www.valladolidwebmusical.org/fanzinoteca/>. Consultado: Junio/2021.
- Gagliano, Antonio (2020). Escritura y arte. Universitat Oberta de Catalunya. PDF. Grado en Artes, Proyecto III. Consultado: 24/02/2021.
- Joan Morey sitio web. Disponible en: <https://joanmorey.tumblr.com/>. Consultado: Junio/2021.
- La fanzinoteca sitio web. Fondo. Disponible en: <http://fondo.fanzinoteca.net/>. Consultado: Junio/2021.
- Marco, Irma (sf). Formas de publicación y proyecto artístico. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <http://arts.recursos.uoc.edu/formes-publicacio/es/>. Consultado: 08/06/2021.
- nomascomics sitio web. Disponible en: nomascomics.com. Consultado: Junio/2021.
- Td papeles sitio web. Disponible en: <http://tdpapeles.info/>. Consultado: Junio/2021.