



INFILTRARSE

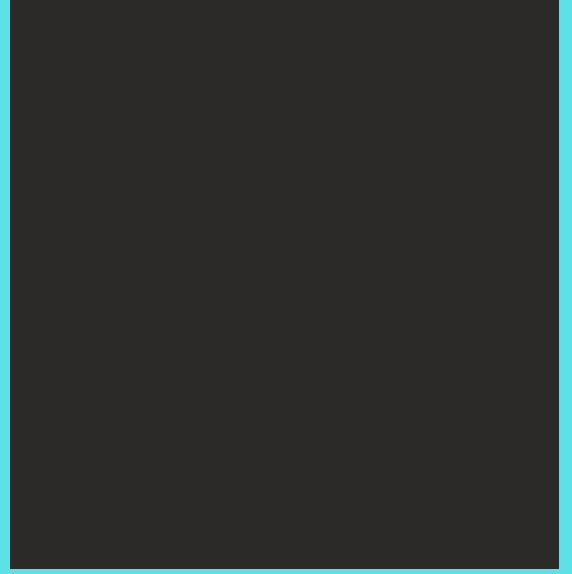
COVID-22

DOSIER DE OBRA

Tania Castellví Puig
taniacastellvi@gmail.com

Intervención en el contexto:
Ágora Folio Aula 1 · Asignatura Proyecto II
Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya, UOC
Del 5 al 31 de mayo de 2020

Profesora Raquel Muñoz López



COVID-22

DOSIER DE OBRA



INDICE

- 2** STATEMENT
- 2** PERFIL BIOGRÁFICO
- 3** TÍTULO DEL PROYECTO
- 3** RESUMEN DEL PROYECTO
- 4** FICHA TÉCNICA
- 5** CONCEPTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN
- 6** IMÁGENES
- 12** DOCUMENTACIÓN DE OBRA RECIENTE

Statement

Me gustan las conexiones en lugares y no-lugares donde se vive entre lo antiguo y lo nuevo, repitiendo ciclos entre personas, natura y astros. Ser allí.

Hacer y rehacer historias, entre movimientos y deseos de seres y elementos que componen nuevos paisajes.

Quiero establecer comunicaciones entre el día y la noche, lo real y lo imaginario, el sueño y la vigilia.

En medio de ello está el cambio, el fluir de un estado a otro; la comprensión de nuestro finito e infinito seamos árboles, personas, tierra o animales.

Como un ir y venir de olas, ojalá entres en mis historias y conectes con ellas antes de levantar tu vuelo.

PERFIL BIOGRÁFICO

Tania Castellví (Guayaquil, 1964) artista radicada en Cataluña. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas, realizando el Grado en Artes de la Universitat Oberta de Catalunya, UOC (2018-2022).

Experiencia relacionada a contextos virtuales, especializada en redacción de contenidos para sitios web. Como artista se define surrealista, realista y conceptual. Participó en Ecuador en un concurso a nivel nacional para la creación de símbolos para la población Playas, resultando ganador su diseño de bandera.

Exposiciones pictóricas: XLII Salón de Julio, Museo Municipal de Guayaquil. Centre Cultural Municipal de Gelida (Barcelona, 2003). Centre Cívic Vallvidrera - Vázquez Montalbán (Barcelona, 2004). Centre Cívic L'Elèctric Les Planes (Barcelona, 2004). Ayuntamiento de Antillón (Huesca, 2005).

TÍTULO DEL PROYECTO

COVID-22

RESUMEN DEL PROYECTO

Infiltraciones en torno a la pandemia, en un contexto virtual y desde un futuro ficcional. En la línea de reutilizar, aprovechar y reciclar; este proyecto puede surgir en un contexto virtual existente usándolo con un objetivo diferente al original

El proyecto COVID-22 simula una historia transmedia en la cual, desde plataformas diferentes, algunos actantes generan mensajes que construyen un relato sobre diversos aspectos del COVID.

Cada contenido está creado según la personalidad de cada actante y las características de la plataforma que utilizan: Gmail, Instagram, Twitter, carta, comunicado o poesía visual; de manera que se construye una narrativa expandida variada en su exposición, pero coherente en su conjunto.

Los mensajes se fueron infiltrando en el contexto Ágora Folio Aula 1 de la UOC, el canal transmedia final; donde acabó volcándose y conteniéndose toda la serie. El Ágora es un espacio coherente con el desarrollo de este proyecto, abierto a la participación, al debate de ideas y al posicionamiento frente a los acontecimientos. El Ágora de la UOC pertenece al mundo posmoderno y sus realidades virtuales, donde en los espacios comunes puede ocurrir que se generen infiltraciones y ficciones.

Proyecto COVID-22

FICHA TÉCNICA

Infiltración virtual
en el Ágora Folio Aula 1
Asignatura Proyecto II
Grado en Artes, UOC

Título del proyecto: COVID-22

Artista: Tania Castellvi (Guayaquil, 1964)

Año: 2020

Período de realización: Del 5 al 31 de mayo

Forma de presentación: Serie de 37 entradas /
infiltraciones

Contexto: Ágora Folio Aula 1 · Asignatura
Proyecto II Grado en Artes. Universitat Oberta
de Catalunya, UOC

Técnicas: Ficcionalización de la realidad.
Infiltración. Narrativa expandida

Imágenes: Apropiacionismo de imágenes
con licencias Creative Commons

CONCEPTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN

COVID-22 afecta un contexto

El principal objetivo del proyecto, es desarrollar una historia de género ficcional en un contexto virtual. De manera efectiva y consecuente, con un ritmo constante de publicación de entradas, COVID-22 se infiltró en el Ágora del Grado en Artes de la UOC asignatura Proyecto II – Aula 1.

La realidad se ficcionaliza

Una serie de actantes y hechos que giran en torno al COVID, siguiendo un argumento que aborda diversos aspectos de la pandemia: información oficial, experiencias personales, empresas, ciencia, desarrollo de nuevos productos, tecnología, maneras de hacer y reflexión crítica.

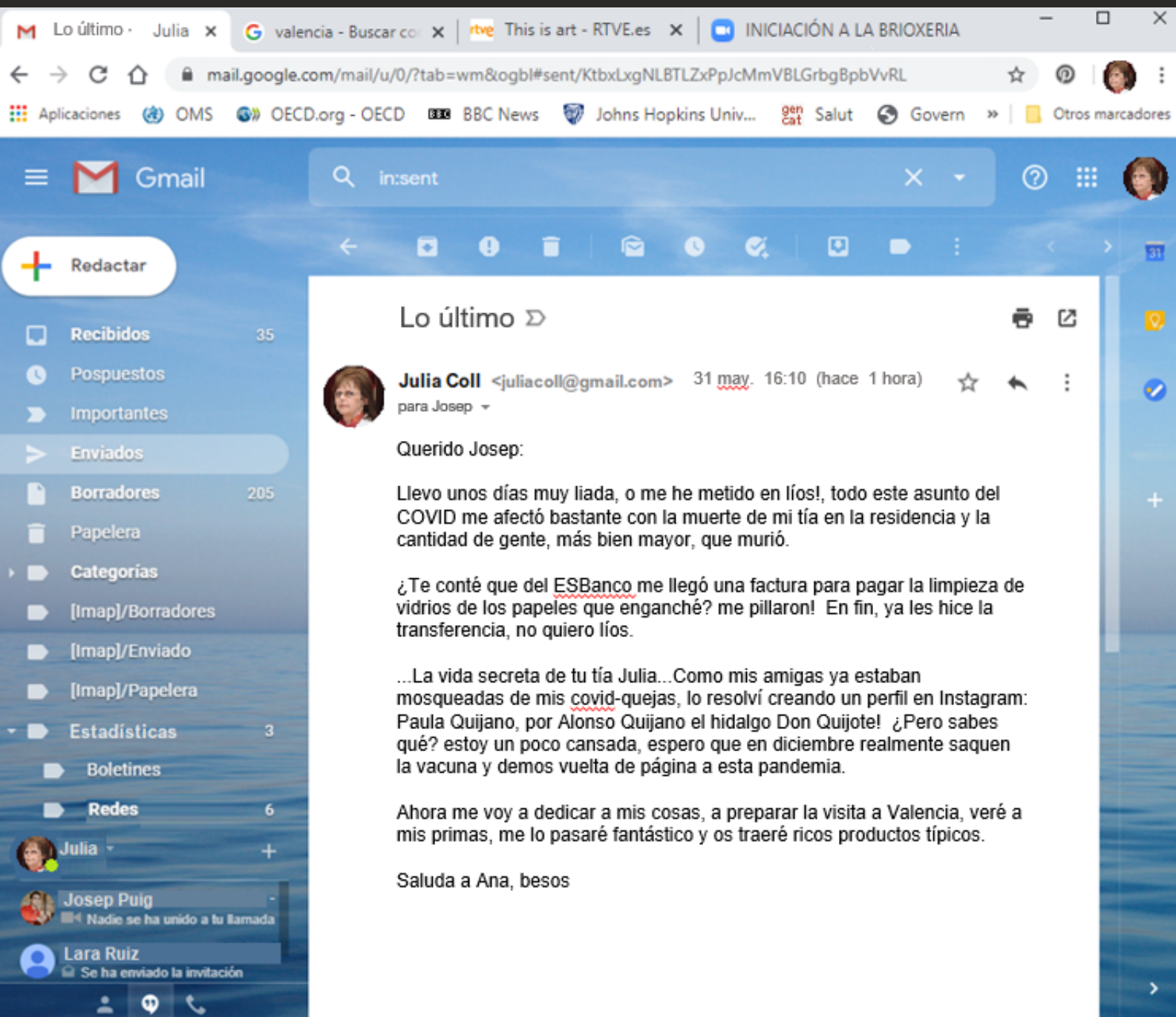
La historia frente a un espejo

Un relato auténtico, si pensamos en las maneras en que se actuó frente a la aparición de la pandemia.

Un relato ficticio, caracterizado por actantes inexistentes con imágenes virtuales apropiadas.

¿Una obra colectiva?

COVID-22, es un trabajo que en conjunto podría pensarse colectivo: ¿De dónde sino surgieron ideas propias y ajenas de las que se apropiaron diversos personajes para exponerlas? Además de las vivencias personales, se consultaron fuentes y es posible rastrear la información; haciendo una trazabilidad que separe lo verdadero de lo falso.



Tirar la toalla

IMÁGENES

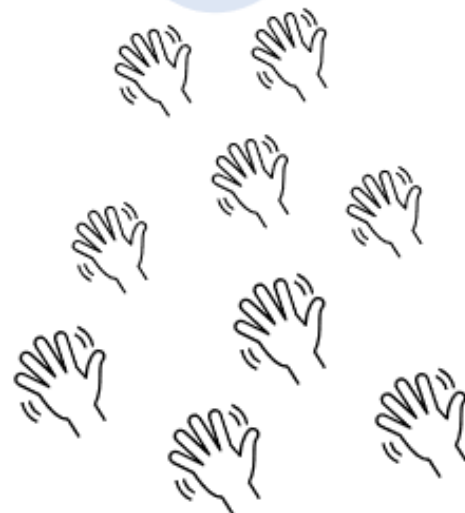
Cada entrada se publica con etiquetas, para facilitar la consulta de las intervenciones. A cada imagen se le vincula una frase relacionada que interactúa con su contenido. De esta manera, se establece una suerte de diálogo ficticio entre una imagen y una persona que comenta.

No tener mascarillas no es excusa



RESPONSABLE RESIDENCIA ANCIANOS

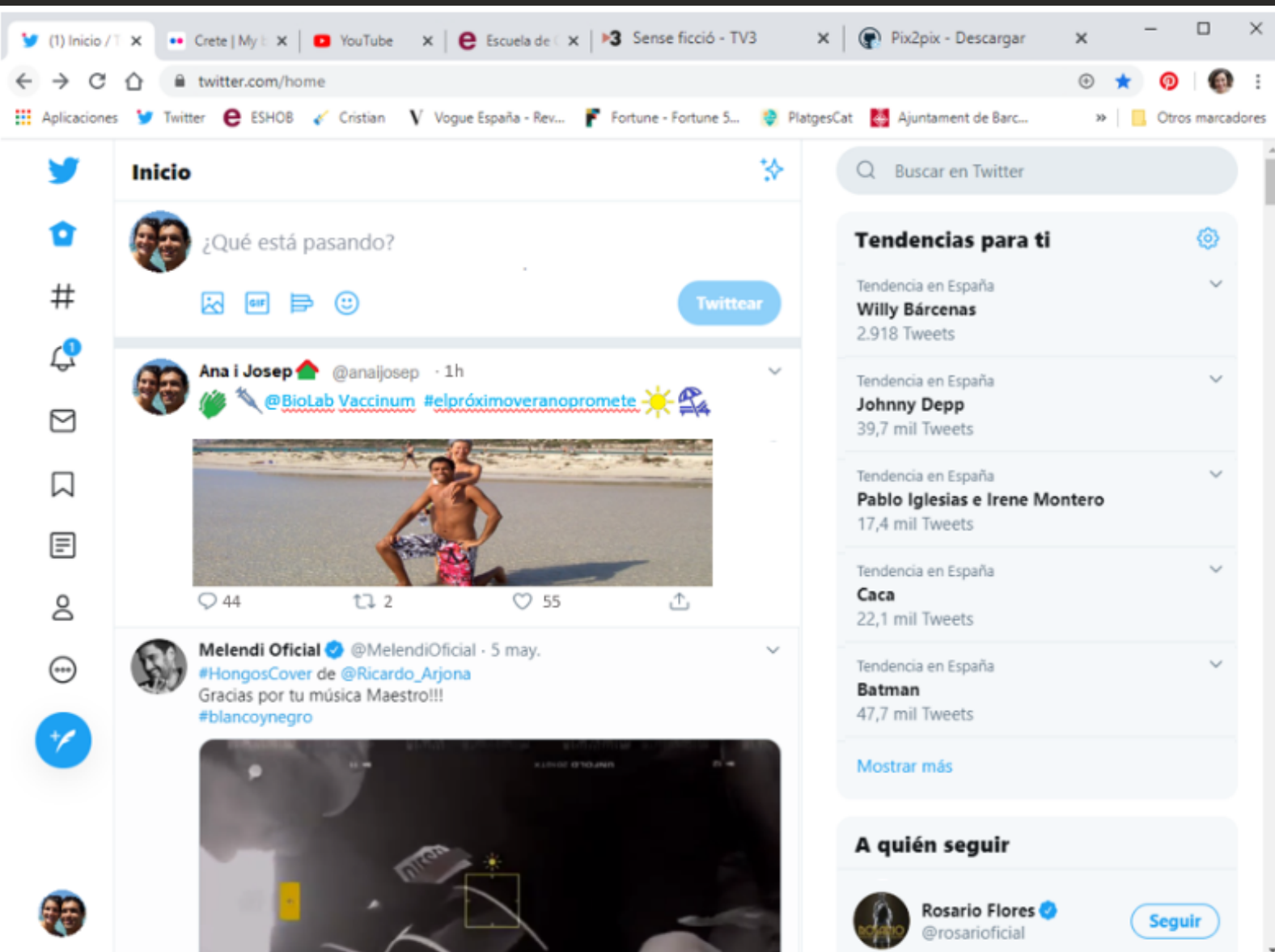
Ojalá la justicia sea justa



Residencia

¿Quién lleva las cuentas?

COVID-22 es un desarrollo de la naturaleza humana frente a un evento trascendental: actuamos, tomamos posiciones, estamos a favor o en contra, nos ponemos o no de acuerdo, ocultamos información o la damos, etc.; aunque se trate de algo muy serio como el COVID-19 o el cuidado de la tierra en que vivimos.



Lo que tod@s deseamos finalmente sucederá

Al infiltrarse en un canal de comunicación que no es el propio, todas las entradas por su estética están en un “lugar extraño” y comparten la narrativa ficcional en un contexto ajeno.

NOTA DE PRENSA CO-731

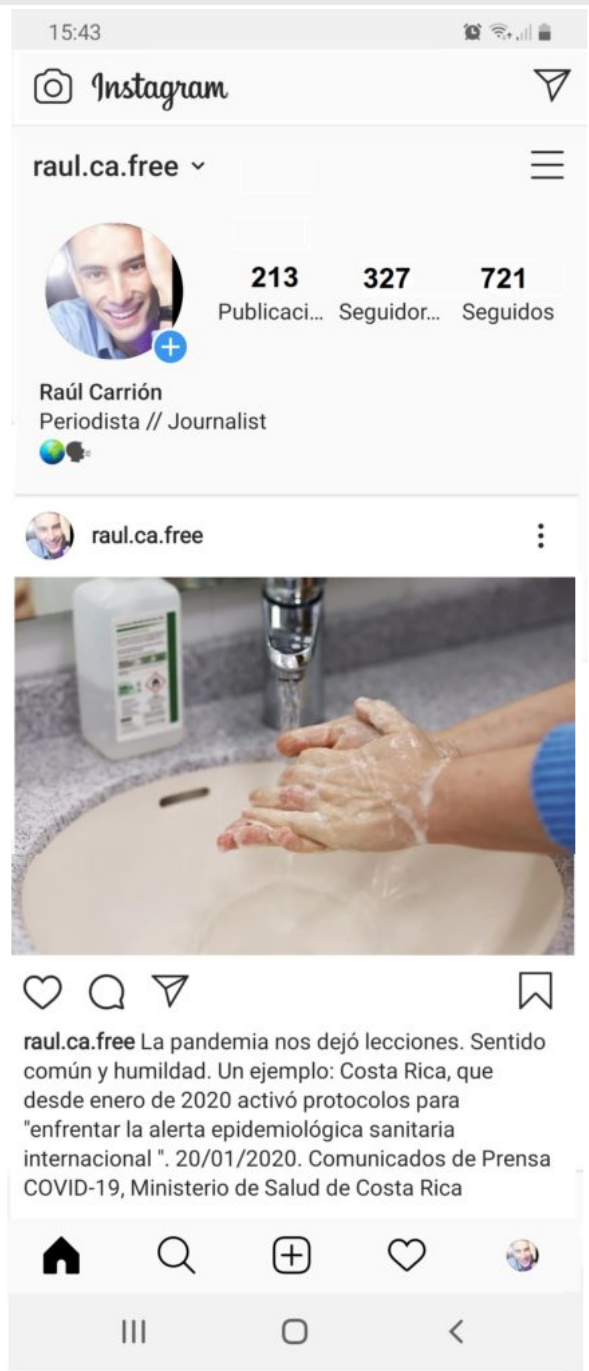
Empresa que desarrolló un producto de protección contra el COVID recibe el premio España Innova

Madrid. El Secretario de Estado de Comunicación del Gobierno, Pedro Grimm, ha informado en rueda de prensa que el premio España Innova recayó este año en la empresa fabricante de productos sanitarios Bioética Textil, SA. La empresa desarrolló las Batas Integrales Bioseguras®, inicialmente para ser utilizadas por trabajadores y trabajadoras de asistencia domiciliaria a personas dependientes. Tanto para la realización de cuidados personales como de tareas domésticas, gracias a las batas se evita la necesidad de que exista la distancia de seguridad que impediría dar los cuidados necesarios a las personas dependientes. Las batas consisten en una pieza única donde se introduce completamente la persona y se encierra herméticamente, respirando a través de una mascarilla impenetrable. Las batas, que cumplen la norma ISO 13485 - Sistemas de Gestión de la Calidad en Productos Sanitarios, han demostrado su utilidad para la prevención de riesgos laborales derivados del COVID en trabajadores de una amplia diversidad de sectores incluyendo el sector sanitario.



Nuevos tiempos, nuevos productos

Un relato situado en un tiempo futuro: año 2022.
¿Qué pasaría si el COVID continúa siendo una pandemia?
¿Se recordará cómo se inició y cómo se afrontó?
¿Se recordará la cantidad de personas que murieron?
...Todo se olvida rápidamente con el día a día o, peor aún,
no tenemos tiempo o ganas de buscar información alternativa
a la que se nos presenta.



Cada país registrará su historia o borrará su rastro



Falló el aviso a navegantes: se acercaba temporal

Comunicar, ordenar, rebatir, cuestionar, participar, criticar, evidenciar, resistir, creer...

Reestablecer equilibrio

Colonizar todos
los territorios

COVID-19

COVID-20

COVID-21

Extinguir
especie
humana
depredadora

COVID-22

Nunca se ponen
de acuerdo.
Se acabó el plazo

¿Piso el freno o acelero?

El virus también se infiltra y muestra sus intenciones.

DOCUMENTACIÓN DE OBRA RECIENTE



También lo conseguiré



Me voy en marzo



Plegaria



Agua y más agua

Título: Caminos anegados
Autor: Tania Castellví (Guayaquil, 1964)
Producción: Diciembre, 2019
Técnica: Posfotografía digital
Presentación: Serie de 4 imágenes

La serie *Caminos anegados* trata del problema de la inmigración de personas de África hacia Europa. Europa brilla en la imaginación de las personas que aspiran a vivir mejor, como un lugar donde parte de sus problemas se resolverán. Luego de un difícil camino para llegar, si es que lo consiguen, la mayoría encuentran una vida igualmente difícil... otro camino anegado. Las imágenes muestran precisamente el mundo de los humanos desde una perspectiva anónima, el mundo de los emigrantes; un gran paisaje sin detalles personales. Se utilizaron imágenes de Google recontextualizadas.



Rellene



BaÑe



Corte



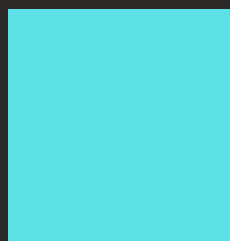
Consuma



Limpie

Título: Siga las instrucciones
Autor: Tania Castellví (Guayaquil, 1964)
Producción: Diciembre, 2019
Técnica: Posfotografía digital
Presentación: Serie de 5 imágenes

Titulé a la serie *Siga las instrucciones* porque hace relación a la elaboración de una receta comprobada y representa cómo a veces nuestro contexto, cultura, valores, antivalores, vivencias, prejuicios, etc. en los que estamos inmersos nos condicionan a hacer las cosas de una manera; sin preguntarnos si es lo mejor, qué resultados darán o qué consecuencias traerán. Este trabajo fotográfico se relaciona también a las ideas del paso del tiempo en la vida, a la suma de cosas buenas y malas que experimentamos. La figura de enlace entre las imágenes o símbolo de la vida es un pastel de chocolate dentro de una imagen contenedor (refrigerador): desde su producción hasta su consumo y desaparición en el mundo físico. Cada foto del pastel se relaciona a una etapa de la vida.



COVID-22

DOSIER DE OBRA

Tania Castellví Puig
taniacastellvi@gmail.com

Intervención en el contexto:
Ágora Folio Aula 1 · Asignatura Proyecto II
Grado en Artes
Universitat Oberta de Catalunya, UOC
Del 5 al 31 de mayo de 2020

Profesora Raquel Muñoz López