



**INFILTRARSE**

# **COVID-22**

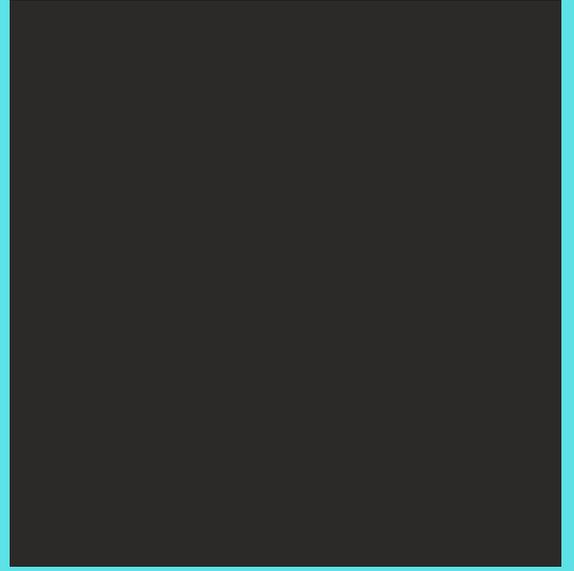
## **DOSIER DE OBRA**

---

Tania Castellví Puig  
taniacastellvi@gmail.com

Intervención en el contexto:  
Ágora Folio Aula 1 · Asignatura Proyecto II  
Grado en Artes  
Universitat Oberta de Catalunya, UOC  
Del 5 al 31 de mayo de 2020

Profesora Raquel Muñoz López



**COVID-22**

**DOSIER DE OBRA**



# INDICE

- 2** STATEMENT
- 2** PERFIL BIOGRÁFICO
- 3** TÍTULO DEL PROYECTO
- 3** RESUMEN DEL PROYECTO
- 4** FICHA TÉCNICA
- 5** CONCEPTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN
- 6** IMÁGENES
- 12** DOCUMENTACIÓN DE OBRA RECIENTE

## Statement

Me gustan las conexiones en lugares y no-lugares donde se vive entre lo antiguo y lo nuevo, repitiendo ciclos entre personas, natura y astros. Ser allí.

Hacer y rehacer historias, entre movimientos y deseos de seres y elementos que componen nuevos paisajes.

Quiero establecer comunicaciones entre el día y la noche, lo real y lo imaginario, el sueño y la vigilia.

En medio de ello está el cambio, el fluir de un estado a otro; la comprensión de nuestro finito e infinito seamos árboles, personas, tierra o animales.

Como un ir y venir de olas, ojalá entres en mis historias y conectes con ellas antes de levantar tu vuelo.

## PERFIL BIOGRÁFICO

Tania Castellví (Guayaquil, 1964) artista radicada en Cataluña. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas, realizando el Grado en Artes de la Universitat Oberta de Catalunya, UOC (2018-2022).

Experiencia relacionada a contextos virtuales, especializada en redacción de contenidos para sitios web. Como artista se define surrealista, realista y conceptual. Participó en Ecuador en un concurso a nivel nacional para la creación de símbolos para la población Playas, resultando ganador su diseño de bandera.

Exposiciones pictóricas: XLII Salón de Julio, Museo Municipal de Guayaquil. Centre Cultural Municipal de Gelida (Barcelona, 2003). Centre Cívic Vallvidrera - Vázquez Montalbán (Barcelona, 2004). Centre Cívic L'Elèctric Les Planes (Barcelona, 2004). Ayuntamiento de Antillón (Huesca, 2005).

# TÍTULO DEL PROYECTO

# COVID-22

## RESUMEN DEL PROYECTO

**Infiltraciones en torno a la pandemia, en un contexto virtual y desde un futuro ficcional. En la línea de reutilizar, aprovechar y reciclar; este proyecto puede surgir en un contexto virtual existente usándolo con un objetivo diferente al original**

El proyecto COVID-22 simula una historia transmedia en la cual, desde plataformas diferentes, algunos actantes generan mensajes que construyen un relato sobre diversos aspectos del COVID.

Cada contenido está creado según la personalidad de cada actante y las características de la plataforma que utilizan: Gmail, Instagram, Twitter, carta, comunicado o poesía visual; de manera que se construye una narrativa expandida variada en su exposición, pero coherente en su conjunto.

Los mensajes se fueron infiltrando en el contexto Ágora Folio Aula 1 de la UOC, el canal transmedia final; donde acabó volcándose y conteniéndose toda la serie. El Ágora es un espacio coherente con el desarrollo de este proyecto, abierto a la participación, al debate de ideas y al posicionamiento frente a los acontecimientos. El Ágora de la UOC pertenece al mundo posmoderno y sus realidades virtuales, donde en los espacios comunes puede ocurrir que se generen infiltraciones y ficciones.



# Proyecto COVID-22

## FICHA TÉCNICA

Infiltración virtual  
en el Ágora Folio Aula 1  
Asignatura Proyecto II  
Grado en Artes, UOC

**Título del proyecto:** COVID-22

**Artista:** Tania Castellvi (Guayaquil, 1964)

**Año:** 2020

**Período de realización:** Del 5 al 31 de mayo

**Forma de presentación:** Serie de 37 entradas /  
infiltraciones

**Contexto:** Ágora Folio Aula 1 · Asignatura  
Proyecto II Grado en Artes. Universitat Oberta  
de Catalunya, UOC

**Técnicas:** Ficcionalización de la realidad.  
Infiltración. Narrativa expandida

**Imágenes:** Apropiacionismo de imágenes  
con licencias Creative Commons

# CONCEPTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN

## COVID-22 afecta un contexto

El principal objetivo del proyecto, es desarrollar una historia de género ficcional en un contexto virtual. De manera efectiva y consecuente, con un ritmo constante de publicación de entradas, COVID-22 se infiltró en el Ágora del Grado en Artes de la UOC asignatura Proyecto II – Aula 1.

## La realidad se ficcionaliza

Una serie de actantes y hechos que giran en torno al COVID, siguiendo un argumento que aborda diversos aspectos de la pandemia: información oficial, experiencias personales, empresas, ciencia, desarrollo de nuevos productos, tecnología, maneras de hacer y reflexión crítica.

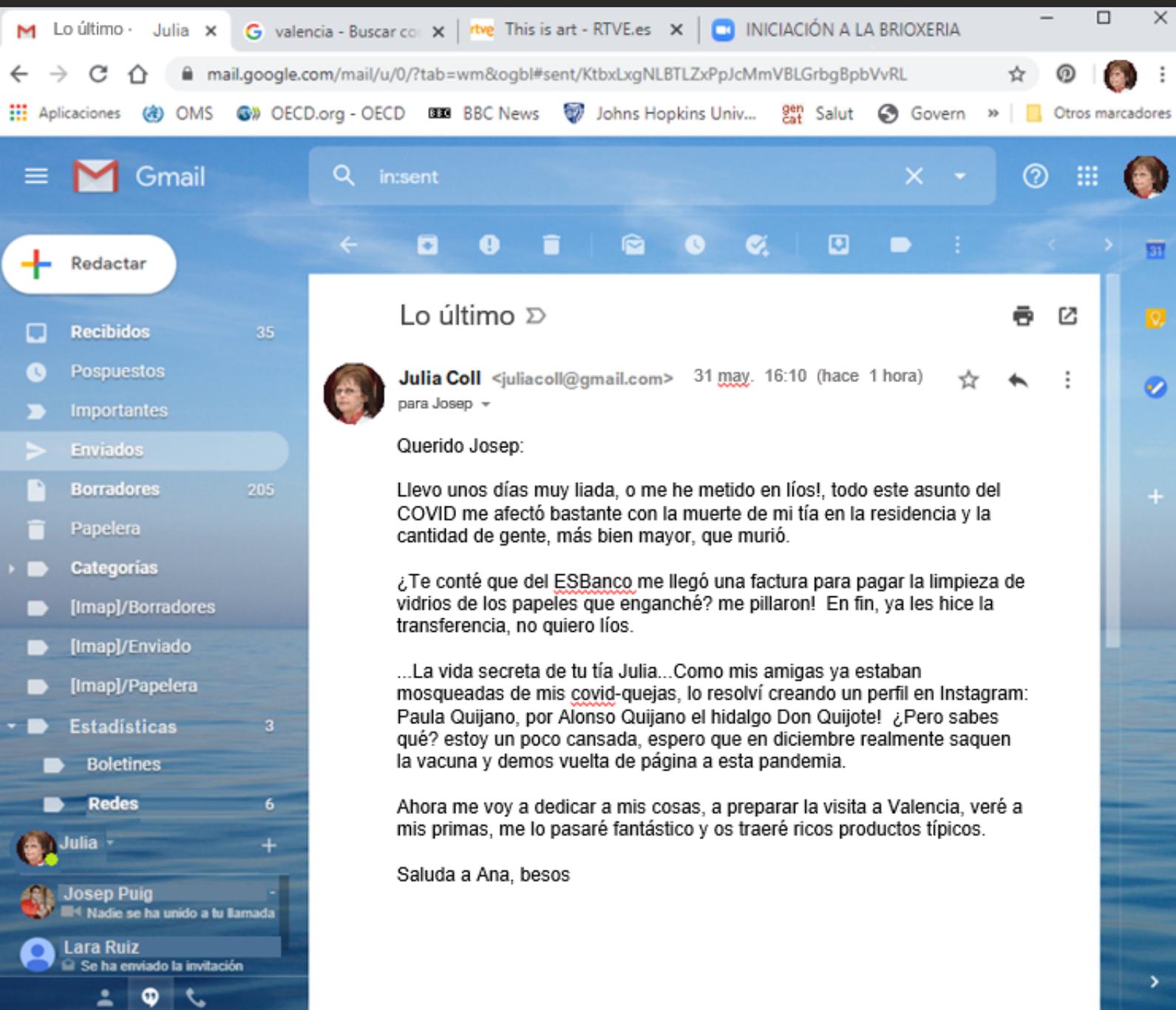
## La historia frente a un espejo

Un relato auténtico, si pensamos en las maneras en que se actuó frente a la aparición de la pandemia.

Un relato ficticio, caracterizado por actantes inexistentes con imágenes virtuales apropiadas.

## ¿Una obra colectiva?

COVID-22, es un trabajo que en conjunto podría pensarse colectivo: ¿De dónde sino surgieron ideas propias y ajenas de las que se apropiaron diversos personajes para exponerlas? Además de las vivencias personales, se consultaron fuentes y es posible rastrear la información; haciendo una trazabilidad que separe lo verdadero de lo falso.



## Tirar la toalla

# IMÁGENES

Cada entrada se publica con etiquetas, para facilitar la consulta de las intervenciones. A cada imagen se le vincula una frase relacionada que interactúa con su contenido. De esta manera, se establece una suerte de diálogo ficticio entre una imagen y una persona que comenta.

No tener  
mascarillas  
no es  
excusa



FISCALIA



RESPONSABLE RESIDENCIA ANCIANOS

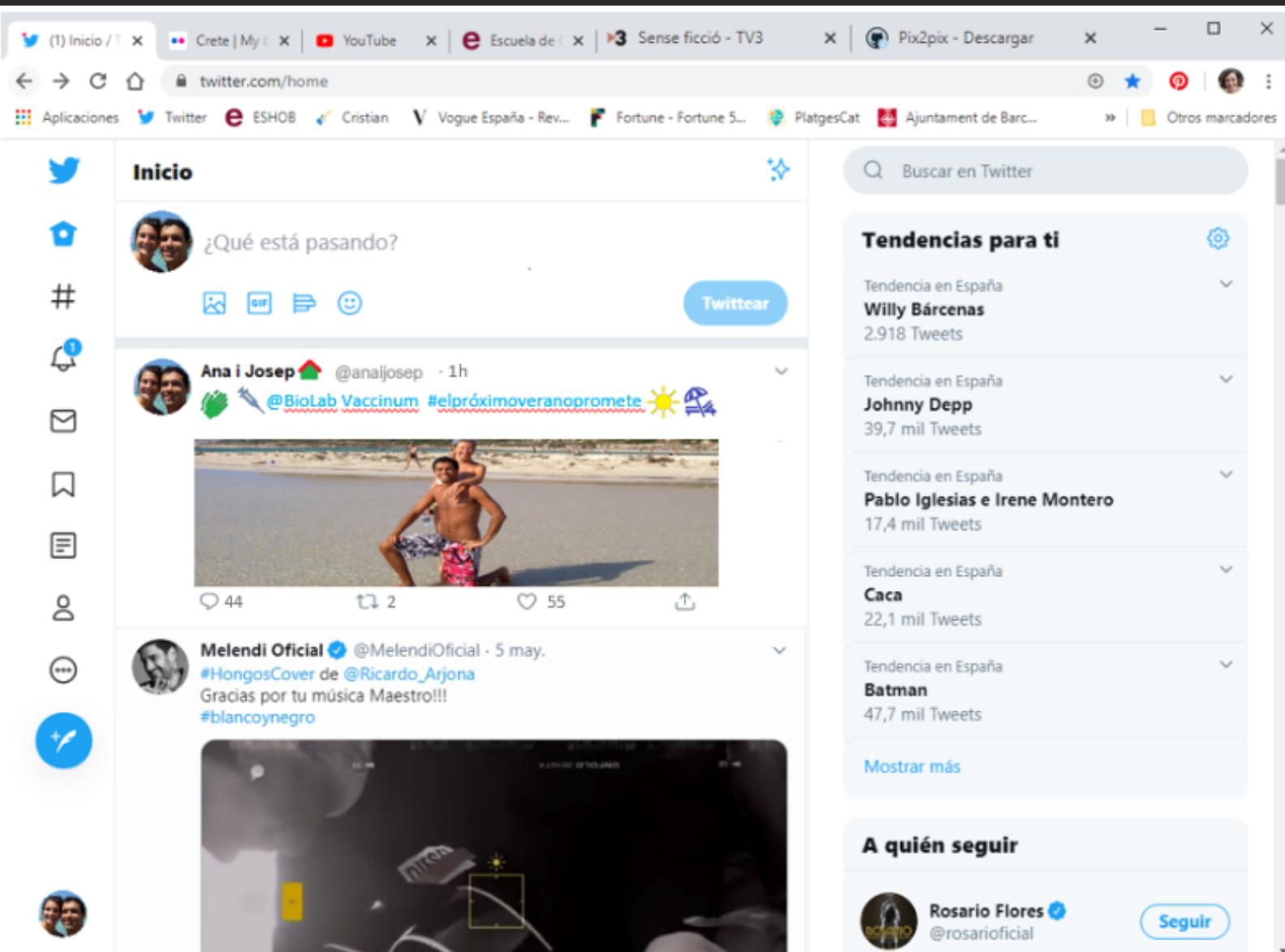
Ojalá la justicia sea justa



**Residencia**

¿Quién lleva las cuentas?

COVID-22 es un desarrollo de la naturaleza humana frente a un evento trascendental: actuamos, tomamos posiciones, estamos a favor o en contra, nos ponemos o no de acuerdo, ocultamos información o la damos, etc.; aunque se trate de algo muy serio como el COVID-19 o el cuidado de la tierra en que vivimos.



Lo que tod@s deseamos finalmente sucederá

Al infiltrarse en un canal de comunicación que no es el propio, todas las entradas por su estética están en un “lugar extraño” y comparten la narrativa ficcional en un contexto ajeno.

## NOTA DE PRENSA CO-731

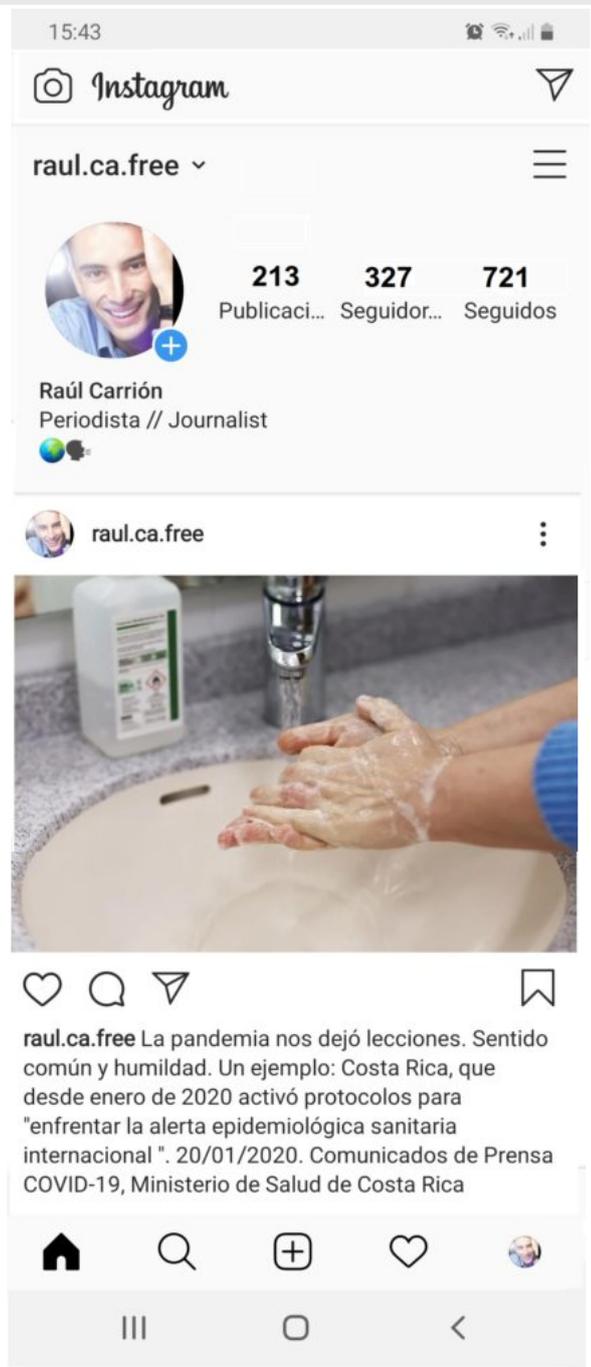
# Empresa que desarrolló un producto de protección contra el COVID recibe el premio España Innova

Madrid. El Secretario de Estado de Comunicación del Gobierno, Pedro Grimm, ha informado en rueda de prensa que el premio España Innova recayó este año en la empresa fabricante de productos sanitarios Bioética Textil, SA. La empresa desarrolló las Batas Integrales Bioseguras®, inicialmente para ser utilizadas por trabajadores y trabajadoras de asistencia domiciliaria a personas dependientes. Tanto para la realización de cuidados personales como de tareas domésticas, gracias a las batas se evita la necesidad de que exista la distancia de seguridad que impediría dar los cuidados necesarios a las personas dependientes. Las batas consisten en una pieza única donde se introduce completamente la persona y se encierra herméticamente, respirando a través de una mascarilla impenetrable. Las batas, que cumplen la norma ISO 13485 - Sistemas de Gestión de la Calidad en Productos Sanitarios, han demostrado su utilidad para la prevención de riesgos laborales derivados del COVID en trabajadores de una amplia diversidad de sectores incluyendo el sector sanitario.



## Nuevos tiempos, nuevos productos

Un relato situado en un tiempo futuro: año 2022.  
¿Qué pasaría si el COVID continúa siendo una pandemia?  
¿Se recordará cómo se inició y cómo se afrontó?  
¿Se recordará la cantidad de personas que murieron?  
...Todo se olvida rápidamente con el día a día o, peor aún,  
no tenemos tiempo o ganas de buscar información alternativa  
a la que se nos presenta.



Cada país registrará su historia o borrará su rastro



Falló el aviso a navegantes: se acercaba temporal

Comunicar, ordenar, rebatir, cuestionar, participar, criticar, evidenciar, resistir, creer...

# Reestablecer equilibrio

Colonizar todos  
los territorios

**COVID-19**

**COVID-20**

**COVID-21**

Extinguir  
especie  
humana  
depredadora

**COVID-22**

Nunca se ponen  
de acuerdo.  
Se acabó el plazo

¿Piso el freno o acelero?

El virus también se infiltra y muestra sus intenciones.

# DOCUMENTACIÓN DE OBRA RECIENTE



También lo conseguiré



Me voy en marzo



Plegaria



Agua y más agua

**Título:** Caminos anegados  
**Autor:** Tania Castellví (Guayaquil, 1964)  
**Producción:** Diciembre, 2019  
**Técnica:** Posfotografía digital  
**Presentación:** Serie de 4 imágenes

La serie *Caminos anegados* trata del problema de la inmigración de personas de África hacia Europa. Europa brilla en la imaginación de las personas que aspiran a vivir mejor, como un lugar donde parte de sus problemas se resolverán. Luego de un difícil camino para llegar, si es que lo consiguen, la mayoría encuentran una vida igualmente difícil... otro camino anegado. Las imágenes muestran precisamente el mundo de los humanos desde una perspectiva anónima, el mundo de los emigrantes; un gran paisaje sin detalles personales. Se utilizaron imágenes de Google recontextualizadas.



Rellene



BaÑe



Corte



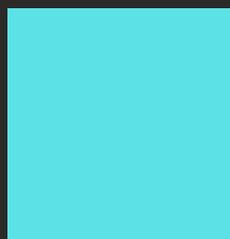
Consuma



Limpie

**Título:** Siga las instrucciones  
**Autor:** Tania Castellví (Guayaquil, 1964)  
**Producción:** Diciembre, 2019  
**Técnica:** Posfotografía digital  
**Presentación:** Serie de 5 imágenes

Titulé a la serie *Siga las instrucciones* porque hace relación a la elaboración de una receta comprobada y representa cómo a veces nuestro contexto, cultura, valores, antivalores, vivencias, prejuicios, etc. en los que estamos inmersos nos condicionan a hacer las cosas de una manera; sin preguntarnos si es lo mejor, qué resultados darán o qué consecuencias traerán. Este trabajo fotográfico se relaciona también a las ideas del paso del tiempo en la vida, a la suma de cosas buenas y malas que experimentamos. La figura de enlace entre las imágenes o símbolo de la vida es un pastel de chocolate dentro de una imagen contenedor (refrigerador): desde su producción hasta su consumo y desaparición en el mundo físico. Cada foto del pastel se relaciona a una etapa de la vida.



# COVID-22

## DOSIER DE OBRA

---

Tania Castellví Puig  
taniacastellvi@gmail.com

Intervención en el contexto:  
Ágora Folio Aula 1 · Asignatura Proyecto II  
Grado en Artes  
Universitat Oberta de Catalunya, UOC  
Del 5 al 31 de mayo de 2020

Profesora Raquel Muñoz López